AÑO VI — Núm. 2239 — Buenos Aires — Sábado 14 de Febrero de [illegible] — PORTE PAGO

DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

EN EL BAILE



—¿Y?.... ¿bailamos?....
—No, mi hijito. Ya me tienes loca con tus pisotones....

EN VISPERAS DE LA DISGREGACION RADICAL

La "convenciones", (per modo di dire) no dejan lugar a dudas

¿Se trama la postergación de las elecciones?

Angustia de candidatos - Disidencias y... ¡se quiebra pero no se dobla!

Por una curiosa coincidencia, la ironía de las cosas hace que al mismo tiempo que los voceros oficialistas canten loas a la "unificación", lleguen a su colmo, no simples disidencias sino divisiones profundas, verdaderos cismas destructores del que fué en un tiempo fuerte partido político.

El radicalismo en los puntos más importantes de la república por su valor numérico y cultural, está ya en acelerado proceso de disgregación progresiva. En la capital y provincia de Buenos Aires la situación ya no tiene compostura posible y el partido oficialista va a una derrota fatal y segura, frente a sus adversarios cada vez más fuertes y retemplados en la oposición activa.

Todo tiene fin..

Ya ha terminado el período heroico y místico de la Sagrada Causa Regeneradora. El pueblo sugestionado por el palabreo puritano y farsante de los falsos profetas de la democracia, fué entregando el gobierno de todas las provincias al núcleo aun no probado en las difíciles lides del gobierno. Cesó, pues, el argumento declamatorio e impresionista: hubieron gobiernos radicales en casi todas las provincias, salvo dos, y llegó la hora de la labor constructiva y reparadora.

Al fin tenía ocasión el eterno partido revolucionario de probar sus excelsas virtudes y los méritos de su caudillo supremo. Pero la hora de la prueba de los hechos sucedió a la de las buenas intenciones y propósitos.

Allí terminó el prestigio radical hundiéndose para siempre en el descrédito y en la vergüenza, su fama usurpada. Debemos considerar este funesto período que vamos pasando como un tributo pagado y, mediante el cual, la República Argentina se liberará para siempre de eso fantasma que pesó por treita años sobre el país: la prueba de fuego ya ha pasado y el radicalismo está definitivamente muerto, como antes murieron el caudillaje y la tiranía rosista. Pasarán los años y el 12 de octubre de 1916 será un recuerdo ingrato, exponente de un momento de delirio y sugestión colectiva.

Contra el unicato

En sus tres años de corta vida el radicalismo ha experimentado, aun en la capital federal, diversas trabes en su marcha normal, pero llegado el momento de las elecciones, la solidaridad partidaria y la suerte común primaban sobre el honor personal y las disidencias de los núcleos menos adictos al unicato. Este año tal cosa ha fallado lamentablemente. Apenas a un mes de las elecciones, cuando todos los partidos, aun los más diminutos o los más divididos, han proclamado sus candidatos, recién el radicalismo ha proclamado un número exiguo de aquellos. Las asambleas larguísimas que se prolongan desde las horas de la tarde a las primeras de la mañana. Y lo más notable: esos cuatro o cinco ciudadanos ya han renunciado o renunciaron por obligarles a ello un punto de honor, que debe tomarse en cuenta.

Anti-peludismo

En la asamblea última la desvergüenza cínica de ciertos elementos incondicionales del señor Irigoyen, caudillo de un grupo de individuos que usufructúan las prebendas y gajes que da el gobierno y al par el nombre íntegral de su partido, no temieron hacer presión sobre los convencionales, repartiendo listas de candidatos, enviadas directamente por la cabeza suprema del Unicato, como exteriorización de su "vountad inopertérrita".

Cuanta ignominia debió tener su condigno castigo y un diputado bien conocido ya por su adhesión servil al presidente, fué blanco de los justicieros reproches de parte de la asamblea y de manifestaciones "positivas" del espíritu que animaba a esa parte sana de la convención.

Quienes se distinguieron por su decidida actitud fueron los delegados de la sección 16, apoyados de inmediato por sus compañeros de la 17, 18, 19 y 20.

Las manifestaciones públicas y privadas de dichas personas revisten una gravedad inusitada, ante cuyas posibles consecuencias, de seguirse la presión oficialista, quizá se percina antes de poco tiempo la división definitiva y formal del partido que ocupa actualmente el poder.

Con toda claridad y firmeza han dicho esos delegados que no puede permitirse más, por razones de decoro y honestidad, la intromisión abusiva de elementos que directamente responden al presidente, en el seno de asambleas y convenciones, para torcer la voluntad libre y espontánea de las mismas.

Ya en diversas ocasiones, la abnegación, la disciplina y la suerte común, han hecho acallar esos escrúpulos los indignados; pero tal situación no "puede" ni "debe" perdurar, pues peligran las mismas reputaciones personales de los que no saben oponerse virilmente a las demasías abusivas de un caudillejo ensoberbecido por la impunidad y la cobardía colectiva.

Esto es un verdadero ultimátum de gravedad imposible de disminuir con razonamientos especiosos. Por de pronto se ha pedido la renuncia de los candidatos elegidos ya mediante esos manejos y se pedirá la plena garantía de independencia en las designaciones que en el día 20 del corriente hará la convención. De no ser así, declinan toda responsabilidad los protestantes en los hechos que fatalmente acaecerán.

La convención bonaerense

En la Provincia de Buenos Aires sucede exactamente lo mismo. El tira y afloja de dos años entre el gobernador que no supo o no pudo salvar su autonomía y el presidente ansioso de tener una nueva cautiva a su harem de violador de autonomías, pareció terminar con una aparente unificación de crottistas e irigoyenistas.

Pero es ya viejo eso de que a la fuerza nada se consigue y más aun si el presunto vencedor abusa de su prepotencia, a lo Breno. El radicalismo presidencialista no pudo contenerse en su predominio absorbente y en la convención última, terminación de otros frustrados y abortados se proclamó una lista por "aclamación" en la cual se daba cabida, como por misericordia a dos personas de la fracción crottista...

Esta injusta repartición del botín de guerra—por otra parte Crotto se lo tiene bien merecido—ha producido una explosión de justa indignación en los elementos del gobernador. Ya basta de mentiras y de cabildeos mistificadores, sabiendo—al fin—lo que valen las promesas de cierta gente, han decidido los crottistas concurrir aisladamente y confiando en su sola fuerza a las elecciones del 7 de marzo.

Esto vale más que cualquier comentario...

¿Se postergan las elecciones?

Circula un rumor gravísimo, que es imposible creer aún en hipótesis. El presidente mediante cualquier argumento, que nunca le faltan, prorrogaría las elecciones de marzo para evitar la vergonzosa débacle... Que no lo haga, la paciencia tiene sus límites.

Proclamación de los candidatos Demócratas

El jueves próximo en el teatro Coliseo, tendrá lugar la proclamación de los candidatos a diputados nacionales que sostendrán en los próximos comicios de marzo el partido Demócrata Progresista y demás fuerzas políticas coaligadas.

En ese acto harán uso de la palabra los doctores Rodolfo Moreno (hijo), Lisandro de la Torre y otros.

Por los preparativos que se están haciendo la asamblea promete ser magna e interesante, pues se harán declaraciones que causarán verdadera impresión en la opinión pública.

SIN TANGOS Y SIN AUTOS

El Carnaval en esta tierra presenta siempre alguna modalidad característica que lo individualiza y distingue. El de un año no es igual al del anterior y sin duda que no lo será al del siguiente.

En 1919 circularon aterradores rumores, apenas había pasado un mes escaso de la trágica semana sangrienta, y el buen público siempre imaginativo y amigo de acoger como ciertos los venticelli más espeluznantes, creía en un carnaval de la Venecia de los Dux o uno de San Petersburgo—o Petrogrado—adornado por unos cuantos atentados nihilistas.

No pasó nada, pero quizá el principal encanto que tuvo la acostumbrada fiesta fué esa aureola de misterio y de tragedia que pareció rodearla.

En este año las versiones son de otro orden. No se temen a las bombas arrojadas por personajes barbudos, de ojos bizcos y de largos captanes. Ahora se sentirá una dolorosa usencia: ni tangos ni automóviles.

Los afortunados autores de esa música sensual y arrabalera, verán con indignación que el fruto de su cerebro y de ser buenos, resultaba así como bienes de viuda o del estado, en los que cualquiera puede poner sus manos sin mayor escrúpulo. En centenares de cafés, locales de baile y otros sitios se ejecutaban, especialmente en estos días de alegría, todos los tangos que coreaban o seguían en el baile los concurrentes según fuera el local.

Decidieron entonces invocando el sagrado derecho de propiedad, cobrar también su parte alícuota; los felices dueños de negocios ya acostumbrados a prescindir de tal detalle han puesto el grito en el cielo negándose rotundamente a dividir ganancias. Y esa es la causa por la cual un oficial de justicia, dueño por ciencia infusa de conocimientos musicales, deberá con fisonomía hosca prohibir la ejecución de tangos; una duda: ¿irá él también con disfraz?

El útil gremio de chauffeurs con la encantadora oportunidad que les caracteriza ha elegido también la semana de Carnaval para levantar la bandera de las reivindicaciones.

En todo sólo hay unos cuantos individuos contentos, a parte de los avinagrados misántropos, tales son los cocheros(cuyos vehículos y "motores" estaban en proceso decadente ante la invasión de los caballos mecánicos.

Veremos.

Epístola casi evangélica

La Lantieri está triste ¿qué tiene (la Lanteri?
Sobre su mustia frente de tímida ("tórtola"
el ojo sibilino de un joven "condot- (tieri"
ha visto una aureola...

La Lanteri está triste porque se sabe (ungida
con el óleo extrafino de los martiro- (logios
y se presiente un Angel de tránsito (en la vida
sin alas, sin amores, sin elogios...

¡Oh! doctora sapiente como el doctor (Aquel
que destruyó la ciencia falaz de los (doctores
bebió en el vaso infame el vinagre (y la hiel
y floreció en la cruz de rojas flores.

¡Oh! doctora Lanteri, este mundo (cochino
no premia las virtudes. Su mejor (compañera
será mañana lo que usted no espera...
¡Es tan frágil el voto femenino!.

Desde Eva hasta Friné, todas se (dieron
a un bárbaro abandono. Cualquier (gato
las indujo a votar... y se ofrecieron
en lista doble a doble candidato.

¡Díganos usted de esto! Nos parece que las tenemos tan "requesabidas" que cuando un Ukraniano las ofrece sabemos contestar: "Ni arrepentidas".

UN POCO TARDE, PERO EN FIN...!

Cebada al rabo

Fué preciso que sus mismos soldados tomasen preso a Yudenich y que un proceso por ratero le hiciese devolver los 250 millones de francos con que se disparaba: fué preciso que Denikin fuera corrido a cascotazos hasta el otro lado de los Urales: fué perciso que a Kolchak sus propias tropas le pegaran cuatro tiros por sinvergüenza para que la prensa venal y reaccionaria de Londres dijera.

"Según opiniones de personas bien informadas, corresponderá a la Gran Bretaña resolver la cuestión de la paz con los maximalistas. Desgraciadamente la política británica se encuentra perturbada por el apoyo dado a los generales rusos reaccionarios, habiendo sido necesario ocultar al público británico la verdad sobre la podredumbre, ineficiencia, maldad y corrupción de los ejércitos de Yudenich, Denikin y Kolchak."

Un poco tarde ¡pero en fin! Este mundo es una bola de piedra y alguna vez tenían que darse con ella en los dientes Lloyd George, Clemenceau, "La Prensa", "La Nación" y "La Liga Patriótica".

Noticias de Scapa Giusti

Y también de Bianchi. Nos las proporcionaron por teléfono, gentilmente y a la hora del "pranzo".

—Sí, con CRITICA, caballero: ¿y nosotros?

—Con el primo de Talamón.

—¿Salomón Feimann?...

—¡Talamón, Talamón! el crítico musical de "Nosotros", la revista de Bianchi y Giusti, hoy, independizada del bolsillo de von Dohnoff.

—O tempora, o mores... boches. ¡Siga, che, primo!

—En "Nosotros" acaba de desencadenarse una tormenta de la gran siete. Recordarán ustedes que en las últimas elecciones municipales, Scapa Giusti, mojó como candidato.

—Sin mayor figuración en el escrutinio. ¡Avanti!

—Efectivamente. A Scapa Giusti se la hizo el campo orégano. A mi tío le dijo no ha mucho:—"Vea, Talamón; tengo la visión clara de mi nueva candidatura. La he trabajado y no dudo que el elemento intelectual del partido Socialista me sostendrá en la asamblea del teatro Nuevo. Yo tengo más talento que Pinedo. "¡Seré candidato!" Mi tío llamóse a silencio. Así las cosas, Castiñeiras, secretario de redacción de "Nosotros", le pagó el café a mi tío y le instrumentó el oído con estas palabras:—"Tengo el placer de comunicarle que yo, Alejandro Castiñeiras, seré candidato a diputado, cueste lo que cueste y pese a quien pese".

—Cama en puerta...

—No sé. Tal vez... Mi tío y yo, por nadie ponemos las manos al fuego. En la realidad tangible de los hechos, Castiñeiras resultó electo candidato y el pobre Giusti... con tres miserables decenas de votos y para usted de contar. ¡Cadáver!

—Que Castiñeiras le sea [illegible] ¡Continúe, che, continúe!

—Mi tío, que no tenía vela en este entierro, es una de las víctimas elegidas por Giusti para purgar el pecado de su ruidosa derrota. A mi tío le da por la crítica musical. Vive exclusivamente consagrado a este renglón. Para él la política y los políticos es opio corrido. A mi tío, ¡oh, injusticia!, Giusti lo echa a la calle. ¡Lo bota, señor, lo bota! ¿Qué me dice?

—¿En qué tren viajan las relaciones entre el candidato Castiñeiras, secretario de redacción de "Nosotros", y el no candidato Giusti, director?

—¡Pésimamente! Ya ni se hablan. Se entienden por señas y por gestos, como si fueran mudos. Giusti tiene redactada su renuncia. Abandona el partido Socialista. En cuanto a su rival, se va de "Nosotros", y es muy posible que lo proteja a mi tío.

—¿Cómo y cuándo?

—Cómo crítico munsical de la nueva revista que dirigirá Castiñeiras y cuando ella aparesca que, según tengo entendido, será el 1o. de junio del año en curso. Mientras Castiñeiras no perciba dieta, mi tío tiene asegurado el pan nuestro de cada día, aunque en forma un tanto frugal.

—La revista de Castiñeiras... ¿qué rótulo llevará? ¿Acaso "Gorkiana"?

—No: "Yo", en papel de diario y tapas en bicromía.

La huelga de automóviles

Una gallegada inicua

El gremio de chauffeurs, alentado tal vez por fáciles triunfos anteriores, ha decidido ponerse definitivamente contra la población: el paro carnavalesco, en todos sentidos, que acaban de iniciar con tal mal pié, equivale a una declaración de guerra contra la mayoría de las personas de ambos sexos que aman la diversión de carnaval y sobre todo para los niños, para quienes estos días de ruidoso holgorio constituyen un verdadero regalo del espíritu.

¿Qué maligno instinto de aguafiestas habrá presidido el gesto extemporáneo de esos buenos señores chauffeurs? ¿Será el sedimento inquisitorial que bulle en la sangre un tanto bárbara de los hijos de Galicia? ¡Porque no es posible creer que el elemento criollo del gremio haya tenido algo que ver en la preparación de esa huelga injusta y provocadora! Ahí están presentes los resabios del viejo espíritu jesuítico enemigo de la alegría y de la vida plena, que hace de los gaitas, al decir de Félix Lima, el escritor gaitófilo de mayor envergadura, hombres tristes y neurasténicos que nunca han servido, ni individualmente, ni como nación para otra cosa que para agriar la leche de los demás.

Sin embargo, esta vez el público debe hacer como si nunca hubieran existido estos espíritus de murciélago y festejar el carnaval a toda costa. ¡Al fin y al cabo los corsos y las fiestas perderían con la presencia y el olor de esa gente!...

Que conste que esta ligera nota no reza con los vascos, castellanos y andaluces, provincias españolas que merecen todo nuestro respeto, ni tampoco con los gallegos buenos... Tampoco es un alegato reaccionario.

El "brulote" es simplemente contra el espíritu de sacristía que anima la actitud de los "compañeros" chauffeurs.

3ª y última función de abono

a Gálvez versus Melian Lafinur

Faltaba la palabra del prócer, palabra histórica, palabra de afianzamiento de las instituciones básicas en estos momentos de galopantes disgregaciones. Giusti se retira del partido Socialista, y Bianchi, de ideas más avanzadas, cansado de esperar la hora del reparto de las rotativas de los grandes colegas burgueses, abraza la vida rusa, en una colonia ídem de Carlos Casares (F. C. S.).

El prócer y redactor de "La Nación" vive en casa de alto. Vive sencillamente, democráticamente, económicamente. Nada de tapices ni de felpudos de la conocida alfombrería persa de Muzzio Sáenz Peña. En la puerta de calle, un criollazo de mi flor, se hacía el distraído... Al punto lo enfocamos y lo madrugamos.

—¿Qué dice nuestro gran jefe Carlés?

—Firme, no más.

—¿De guardia, don?

—Hasta dispués ed anochecer, en que me relevan. Yo le guardo las espaldas al niño Alvaro. Lo ha amenasao de muerte un mocito literato que no se me despintará mientras yo viva porque tiene un lunar como tabernáculo pegadito mesmo al lao del ojo de mentar.

—Manolo Gálvez.

—No sé cómo se llama ni me importa. Yo lo conosco por el del tabernáculo, tanto es así, que en el parte diario que le paso a don José Quesada, escribo:—"Sin novedá en mi servicio. Hoy no lo vide al del tabernáculo".

El "tapao" nos conduce a un hall donde fondeamos a la espera del prócer. Este no tarda en hacernos transbordar a su gabinete de trabajo. Muy "French y Berutti" nos resulta el prócer, al verle envainado en una especie de salida de baño del año 1820, con alamares de Maipo y cordones de Suipacha. En las paredes hay todo un siglo y pico de historia: retratos de próceres auténticos, corvos, pistoletes, tercerolas, lanzas, boleadoras, divisas.

—Los esperaba. CRITICA no podía dejarme en el tintero. Yo pensé mandarle los padrinos a ese, pero me aconsejó Juan Pablo Echagüe que me hiciera el sueco. ¿Fuma usted?

—A veces...

—Cigarrillo de chala. Criollo de punta a rabo. Tabaco salteño y chala cordobesa. Es el cigarrillo preferido por nosotros, los nacionalistas.

—Tengo entendido que Gálvez no fuma.

—¡Y no se bate! Ese le cuerpea al terreno del honor, huye de la acerada punta. ¡Gálvez me ha ofendido!

—Así parece...

—Yo escribí con altura mi juicio crítico sobre "Nacha Regules" y sonreí conmiserativamente ante su maximalismo "dernier creation". El me ha arrojado en cara servicios que no figuran en mi impecable foja de servicios intelectuales, y si bien es cierto que me editó dos obras, las editó porque mi firma ha tiempo que se cotiza en plaza. ¡Envidioso!

—¡Zás! ¿Y eso?

—Como Enrique Larreta no cree en él, no le invita a comer en la deliciosa casa andaluza de la calle Juramento... Yo no pensaba utilizar mi artillería de grueso calibre, pero ya que el flamante maximalista me mojó la oreja, cargue él con las responsabilidades. ¡Atención y dos puntos! ¡Fuego!

Se iluminaron los ojos del prócer y como un relámpago razgó el frente de nuestra visibilidad reporticia.

—El es rico y yo soy pobre. El cree en Lenin y yo comulgo en el altar de Manolo Carlés. Yo escribo para ganarme el prosaico estofado de todos los días y él escribe por amor al arte. Yo soy poeta y él es alcancía de caja de ahorros.

—¿Tiene platita el muy sordo?

—¡Toda una fortuna! Yo no pensaba manifestarlo pero... Manuel Gálvez es uno de nuestros grandes latifundistas.

El repórter apela a una punta de precauciones para no rodar por la estera de paja. No era para menos.

—Diez leguas cuadradas en el norte de Santa Fe, que las tiene arrendadas a la burguesa y mentada "La Forestal", a 3 $ la hectárea, bocado que importa 75.000 $ de renta al año.

—¡Ah sordo! ¿Con qué esas teníamos?

—En la avenida Callao, no lejos del Congreso, tiene una casa tirando a rascacielos, que, por lo bajo, vale muy arribita de medio millón de pesos; el petit hotel donde se domicilia en Belgrano, y cédulas, títulos nacionales, etc., etc.. ¡Que me ratifique! ¡Qué se anime! Hay más, joven repórter: usurpa un bien rentado puesto nacional, y digo que lo usurpa, porque si yo tuviera una décima parte del dinero que él posee, no sería inspector de enseñanza normal con 300 de sueldo y viático. Creo, joven repórter, que yo me he desahogado y que le he devuelto la pelota. ¿Fama?

LIBRE O MUERTO

Según dicen esas buenas gentes que se pasan la vida averiguando el cómo y el porqué de todas las cosas, la libertad no es algo razonado ni cerebral, es un instinto innato que trae todo ser viviviente al nacer. Llega a tal punto esta tendencia invencible, que existe una pequeña manía a la cual los médicos o psicólogos en su afán de ponerle nombre a todo denominan "claustrofobia"; la persona que la padece sufre horriblemente cuando se encuentra en cualquier lugar cerrado aunque sepa que su "prisión" es momentánea.

Estas cosas nos la recuerda un episodio sucedido ayer. Un penado de Sierra Baluca era conducido a La Plata, por necesidades del sumario, en cierto momento de descuido por parte de sus guardianes, se arrojó al suelo mientras el tren iba aceleradamente. La consecuencia fué fatal para el penado; la física tiene leyes estrictas, la atracción universal y la inercia son cosas positivas como también la limitada resistencia del cuerpo humano: era fatal la muerte casi inmediata.

Este pisodio también demuestra otra cosa, que todo es relativo en el mundo y que acciones igueles son apreciadas en distinto sentido según quiénes sean agente y paciente. Un preso político, un enamonado a quien alejan serían llamados seres heroicos por acción semejante, pero como el del caso ocurrente es un paria de la sociedad, un penado, lo único que se dirá es: ¡pobre tipo!

El nuevo "cuerpo celeste

Ya sabemos quien es

La ciencia astronómica, por el ojo de un astrónomo catalán, acaba de anunciar la aparición de un nuevo cometa. Se duda de ello pensando en la nacionalidad del astrónomo. Desde que Astrade fracasó tan ruidosamente en el movimiento continuo, los genios catalanes han bajado en el mercado del mundo en la misma proporción que los marcos alemanes. A nosotros se nos ha ocurrido que la aparición de un "nuevo cuerpo celeste" no sería imposible: en Montevideo, por ejemplo, la Alfonsina Storni podría aspirar a ello; la Ibarborou tiene también, según confidencias de un director amigo que sabe mucho de los misterios de Eleusis a detentar para sí eso edénico calificativo. Entre nosotros hay astros masculinos que pueden tener sus pretensiones: Oyhanarte, por ejemplo. Si hubiera sido "un cuerpo colorado" nadie le quita el derecho a Querejeta que tiene la nariz como un tomate. Si hubiera sido negro se lo llevan los redactores de "La Epoca" donde residen los cien famosos de la epopeya patria. Si fuera verde... ¡Ah! si fuera verde... Mejor es que tapemos ese color porque ya se imaginan nuestros lectores a quien se lo concederíamos. Pero el cuerpo es celeste y visto por un catalán. A excepción del diputado Gallego Marrano que siempre que va a la cámara lo ponen "de todos los colores" conocidos no sabemos a quien adjudicárselo con más derecho. Esperemos en tanto que la ciencia nos pruebe que el único cuerpo celeste nuevo que hay, e suna nube que el astrónomo catalán tiene en un ojo para saber a quien le cuelgaremos el descubrimiento.



El misterio del asesinato del ex-tenedor de libros Miguel Antolin

IMPENETRABLES RESERVAS

D. EDUARDO ES UN TESTIGO TAN IMPORTANTE COMO MISTERIOSO. — EL COMISARIO BOERO REAFIRMA SU OPTIMISMO EN EL EXITO. — ¿SERA ACUSADO CRIMINALMENTE UN FUNCIONARIO QUE ACTUO EN EL PROCESO?

Día de relativa calma fué el de ayer en el juzgado de instrucción del doctor Llavallol, en lo que se refiere a las pesquisas iniciadas para esclarecer el crimen de que fuera víctima D. Miguel Antolin.

A fin de evitar indiscreciones se adoptaron medidas precaucionales, entre otras cerrar, hermeticamente, con llave todas las puertas que convergen con la oficina del Secretario del Juez, doctor Polito.

La expectativa fué como siempre, intensa. Muchas personas, merodeaban por los pasillos del juzgado, en busca de impresiones, noticias o en último caso, comentarios sobre los posibles autores del crimen...

El hermetismo fué también mayor que nunca: no se decía un solo detalle, no se adelantaba ni aún siquiera una opinión, aquellos no parecían empleados, se asemejaban a esfinges...

Una presentación expontánea—

Poco antes de las 3 de la tarde se presentó expontáneamente el sub-contador del Consejo, D. Néstor Corau. Manifestó al secretario, doctor Polito, que habiéndose enterado por los diarios de la reapertura del sumario, y habiendo desfilado varias personas, venía a ofrecerse por si era necesaria su cooperación. El funcionario nombrado, hizo esta manifestación al juez sumariante, quien contestó que por ahora no era necesaria su presencia.

El sub-contador, agregó entonces que se ausentaba a Mar del Plata, a gozar de un bien merecido descanso...

La llegada del señor Boero—

Muy cerca de las cuatro y media de la tarde penetró al juzgado el comisario inspector, señor Boero, quien se encerró en el despacho del secretario del juez.

Media hora después, concurrió un señor de baja estatura, vestido de ropa oscura y de anteojos, quien al verle los funcionarios le dijeron amablemente:

—Pase, pase don Eduardo.

Se cerró tras de aquel la puerta y de nuevo reinó el silencio.

Media hora después, don Eduardo, el doctor Polito y el comisario Boero, salían juntos rumbo a la calle.

El optimismo persiste—

Interrogamos a los funcionarios sobre la marcha de las pesquisas.

—No puedo adelantarles nada, en razón de que algunas indiscreciones de ayer por algún reporter casi me malogran un detalle—nos dijo visiblemente molesto el señor Boero.

—En lo que respecta a nosotros creemos que no, señor Boero.

—Cierto, no es por ustedes. Lo único que les puedo adelantar que cada vez, estoy más convencido del triunfo de mis trabajos.

Día a día se afirma en mi la convicción de que el crimen va a quedar aclarado completamente. Faltan detalles un poco dificultosos, pero que los iré venciendo, a pesar del plazo que personas aviesas les ha dado en hacer circular por ahí, yo vuelvo a repetirles no he dado plazo a nadie, a nadie absolutamente.

Esto no es hacer puchero o poner medias suelas a los botines...

Las declaraciones de hoy—

Hoy a las 10 de la mañana concurrió una persona a prestar declaración.

Como en las anteriores, no nos fué posible saber su nombre.

Los careos anunciados entre el ex-mayordomo Narciso Flaquer y otras personas hasta las 11 de la mañana de hoy no se habían producido, lo que ya no se hará, seguramente, hasta el miércoles de la semana entrante, primer día hábil después del carnaval.

Una acusación sensacional—

Ante el juez, doctor Llavallol, será presentada en breve una gravísima acusación contra uno de los funcionarios que más activamente intervinieron en el sumario. Así, pues, se decía ayer tarde con marcada insistencia en el Palacio de Justicia, por lo que hasta hoy no nos fué posible comprobar en forma oficial a pesar de nuestro empeño.

¿Porqué y quién es el funcionario al que se acusará? Razones obvias nos impiden revelar su nombre y causas hasta que el hecho sea real.

EN LAS VIAS FERREAS

Hombre muerto por un tren

Las autoridades de la comisaría 25.a desde anoche procuran individualizar a un hombre que fué víctima de un accidente fatal.

A las 11.40, salió de la estación Once con destino a la de Moreno. Al pasar por la calle San Nicolás, atropelló a un hombre al que destrozó completamente.

Esta mañana un agente de la mencionada comisaría, fué avisado por un vecino del suceso y momentos después el cadáver era conducido en unas angarillas al local policial citado. Se le efectuó un registro en las ropas y sólo se le encontró una tarjeta con el nombre de César Frizioni, con domicilio en la calle Talcahuano 58.

Se ignora si lo ocurrido es la consecuencia de un accidente o bien si la víctima se haya arrojado sobre los rieles con el fin de suicidarse.

El cadáver fué enviado a la morgue. Se dió conocimiento al juez federal doctor Jantus.

LAS MADRES CRIMINALES

A las cinco de la mañana de hoy, uno de los guardianes de los paseos de Palermo encontró, sobre uno de los bancos a un niño como de dos meses de edad. Fué enviado a la Casa de Expósitos. Se procura saber el paradero de la madre criminal. El suceso tuvo lugar en la intersección de las avenidas Irala y Los Lagos. La policía presume que lo haya dejado allí alguna de las muchas paseantes que concurren a un restaurant nocturno y de gente alegre...

VIGILANTE EN DESGRACIA

En circunstancias en que el agente de la comisaría 39.a, Raymundo Palavecino, iba a entregar su servicio anoche, a las diez, en la esquina de la Avenida Campana y la calle Tellier, cuando costaló el caballo que montaba. Palavecino, sufrió lesiones de gravedad en el cuerpo y en la pierna izquierda. Para su curación fué enviado al hospital Alvarez.

LOS DOMESTICOS LUNFARDOS

Una nueva detención que no deja de tener su importancia, acaba de verificar la Sección Robos y Hurtos, a cargo del comisario Foppiano.

Dentro del núcleo de sujetos que viven de lo ajeno, se encuentran algunos que tienen por modalidad colocarse de sirvientes, desempeñándose para captarse las simpatías de los patrones a las mil maravillas.

Entre ellos se encuentra catalogado en la mencionada Sección, bajo el nombre Ricardo Lorenzo Contreras el que de un tiempo a esta parte venía cometiendo numerosas sustracciones sin que se pudiera dar con su paradero. El jefe de la Sección Hurtos, auxiliar Carlos Bidegaray, empeñado para eliminar este sujeto peligroso para la sociedad, con la cooperación del empleado Javier Longchamps, logró establecer que el referido Contreras frequentaba un café de la calle Corrientes, próximo a Paraná, después de una discreta y prudencial observación, anoche fué detenido y conducido al Departamento rigurosamente incomunicado.

LOS ATENTADOS CONTRA LA PROPIEDAD

En la comisaría 21.a se presentó esta mañana, el señor Francisco L. Babastro domiciliado en la calle Caning 60 y denunció que personas que no conoce, le robaron en las horas de anoche una porción de ropas y dinero que guardaba en un ropero y lo que valoró en la cantidad de 1,500 pesos.

El Carnaval de 1920

GRAN ENTUSIASMO POPULAR

EL DESEO DE REIR DESPUES DE LA TRAGEDIA

Grande, es el entusiasmo que reina este año entre la gente que rinde culto a Momo, que parece se hubiese multiplicado por cifras fabulosas.

El día de ayer y el de hoy parece que se hubiera volcado la gente en el centro, donde no se podía dar un paso en las estrechas aceras.

La mujer argentina cuidadosa y celosa de su "toilett" estuvo ayer tomando las últimas impresiones en nuestras grandes tiendas, las que se vieron invadidas por las que serán nuestras gentiles mascaritas de esta noche.

El deseo de divertirse este año parece que palpita en todos los hogares, en todos los ambientes, en todas las clases sociales, que existiera el ansia suprema de borrar las notas ingratas que nos llegaban de la gran tragedia que incendió el mundo, y festejar con gran regocijo la palabra Paz.

El deseo de reir, de dar expansión a los pechos oprimidos por la inmensa pena parece que se ha posesionado de todos y ésta es la razón por la cual todo el mundo se apresta a festejar como nunca los días de carnestolendas. Los corsos se expanden en luengas cuadras, las sociedades que salen todas, los grupos de máscaras, las máscaras sueltas y bulliciosas, en fin, todo lo que palpita y redivive a Momo.

He aquí algunos componentes de la gran farándula que nos piden publicidad:

EL BAILE DE LOS AUTORES

El jueves 19 del corriente es el día fijado para el gran baile de disfraz que la Sociedad Argentina de Autores dará en el teatro de la Opera.

Para darse una idea de la organización y el brillante éxito que ha de tener este sarao, que el año pasado constituyó la nota más culminante del carnaval, basta con reproducir la nota, que dicha institución nos envía y dice:

El jueves 19 del corriente, se realizará en el Teatro de la Opera, el baile de disfraz organizado por los autores nacionales, que ya en años anteriores obtuviera tan brillante éxito de concurrencia y de animación.

Al participarle la fecha, al señor jefe de redacción, esperamos quiera concedernos en su diario, el mismo simpático auspicio de otras veces y que será factor decisivo para el mejor resultado de nuestra fiesta.

Todas las compañías teatrales y numerosas casas comerciales de esta plaza han donado premios, algunos muy valiosos, que se distribuirán a los vencedores de los diferentes concursos a celebrarse durante la fiesta la que no dudamos que será este año tan brillante como los anteriores.

TEATRO OPERA

Promete asumir vastas proporciones el baile que ha organizado la empresa de este teatro cuyo abolengo como sitio aristocrático de reunion es bien conocido.

Amoldandose a las exigencias del publico moderno y a fin de satisfacer los gustos de los bailarines, se hará cargo de la parte musical una orquesta jamás vista en baile alguno, dirigida por el popular compositor F. Canaro, a más de la orquesta banda "American Jazz Bands" que dirige el maestro Ibarguren.

Alegrarse bailarines ésta noche es la primera.

COLISEO

También el Coliseo, el segundo teatro en el orden de los preferidos por el público ha organizado un excelente conjunto de músicos bajo la dirección del popular Berto, que contará con ocho bandoneones y 30 músicos más.

El servicio de lunch estará a cargo de la casa Conte.

CASINO

Todo un éxito ha sido el primer baile dodo en este teatro anticipándose a carnaval.

Desde esta noche los bailes de mascaras y de particular que se auncian, se llevarán a cabo una vez terminada la función habitual.

Para los bailes se ha fijado en 3 pesos la entrada a los caballeros, siendo gratis el acceso para señoras.

Siguiendo la vieja costumbre, cada noche se discernirán varios valiosos y artisticos premios a los que se luzcan bailando el tango, maxixe, fox-trot, one-step, two-step, vals o raig tang.

SAN MARTIN

Una sala bien iluminada, un programa de diversiones interesantes, una orquesta que nos aseguran será buena y la concurrencia de todos los artistas españoles y algunos criollos, hará que estos bailes sigan siendo sumamente concurridos en estos días de carnaval.

Esta noche se inaugurarán los bailes y mañana tendrá lugar el concurso de mantones de manila.

LOS BAILES DEL NUEVO

Prometen resultar muy concurridos los bailes que se anuncian en el teatro Nuevo, para festejar a Momo. La sala se ha preparado convenientemente y además se cuenta con el concurso de ocho bandoneones, dirigidos por el popular Vicente Greco.

Este es uno de los alicientes, por lo cual no es aventurado asegurar que el Nuevo dará la nota de mayor lucimiento, en las noches en que se derroche alegría y buen humor.

PALAIS DE GLACE

Como nunca este año se ha preocupado la empresa de este salón de dar variación al programa, contratando para los amantes al baile 50 bailarinas y varios numeros de varietés, para dar mayor lucimiento a los bailes que se efectuarán durante los días 14, 15, 16, 17, 21 y 22 de febrero.

Esta noche, pues, ya tendrán los aficionados a la buena danza su primera noche de garufa. ¡A bailar entonces!

LUNA PARK

Prometen estar sumamente concurridos estos bailes máxime si se tiene en cuenta que serán al aire libre y dado su especial ubicación que resulta cómoda bajo todo punto de vista.

Dos buenas orquestas y una alfombra de estreno, son los buenos elementos que cuenta sino llueve.

CENTROS SOCIALES

Club Social Glorias a Benjamín Matienzo

Un grupo de jóvenes admiradores de aquellos héroes que con letras de oro inscribieron su nombre en los anales de nuestra aviación argentina, han resuelto conmemorar la memoria del malogrado aviador Benjamín Matienzo, constituyendo un círculo social cuyo epígrafe tiende a rememorar en lo sucesivo el nombre del intrépido volador.

Vaya nuestro voto de aplauso para esa juventud que en adelante recordará el magno sacrificio del arrojado teniente, augurando a esta novel institución un pronto desarrollo.

Su secretaría ha quedado instalada en la calle Gallo 482.

Club Social Bohemia

Este conceptuoso círculo social adhiriéndose a los festejos del carnaval realizará los días 14, 15, 17 y 22 del corriente cuatro grandes bailes de disfraz y fantasía en el salón La Argentina, calle Rodríguez Peña 361.

Su comisión de fiestas en el deseo de que éstas reuniones resulten lo más entretenidas posibles ha confeccionado una serie de atractivos originales, los que las harán sumamente interesantes.

Círculo Unidos de Coruña

Con el concurso de la orquesta que tan acertadamente dirige el profesor L. Cercenaro llevará a cabo los días 14, 15, 16, 17 y 22 del corriente cinco grandes bailes de disfraz y fantasía en el Orfeón Español, Piedras 566.

A juzgar por las invitaciones distribuidas como por el entusiasmo reinante entre sus asociados no vacilamos en asegurar que estas fiestas resultarán muy lucidas.

LAURAK-BAT

Adhiriéndose a los tradicionales festejos del carnaval esta importante sociedad ofrecerá a sus asociados dos tertulias vespertinas que tendrán lugar una el domingo 15 y la otra el martes 17 en su local social Belgrano 1144.

Se han instituído dos valiosos premios para el niño y la niña mejor vestida de "baserria" y de "baserritar".

9 DE JULIO

Con motivo de las fiestas de carnaval llevará a cabo las tardes del 15 y 17 del corriente dos matinées en el salón Rondeau 3043.

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

ENTRE TRES ANDALUCES

Cierto día se encontraron tres pintores andaluces a cual más mentiroso.

El primero dijo: yo pinté un cuadro imitando el invierno, imitaba tan bien esta estación que cada uno que entraba a verlo tenía que ponerse el sobretodo.

El segundo dijo: eso no es nada, con lo que pinté yo, figuráos que bien estaba pintada una madera imitando el marmol que poniéndola en el agua en lugar de permanencer a flote se hundía.

El tercero: yo me río de lo que hayan podido pintar ustedes; yo mandé a la exposición un cuadro de un político español, su cara estaba tan bien pintada que el peluquero tenía que venir tres veces por semana a afeitarlo.—Alfredo Rodson.

—o::o—

VERIDICO

En la puerta de un café está el señor Agüero conversando con unos amigos. Delante de éstos hay un coche parado, de un caballo. Cerca, viene un paragüero pregonando su mercadería. Al llegar frente a éstos el caballo tose, tira una coz y... ¡zás!...

El paragüero, en el mismo instante, grita:

—¡Paragüero!...

J. Q.

—o::o—

RANADA

En un círculo se comentaba que había venido a la capital con 10 pesos y que ahora era millonario.

—¡Va!...—dice uno—cuando yo vine aquí no tenía ni un centavo y...

—¿Y ahora?

—Tengo 300.000 $... en deudas.

Loko.

—o::o—

EN EL MERCADO

Una vez trabajaba en un mercado un sordo. Un día el patrón le dice:

—Si uno viene y te pregunta cuánto valen las bananas, tú le dices de 15 a 20 centavos.

Si él te pregunta si son buenas, tú le dices unas si y otras no; y si te pregunta ¿no las deja más baratas?, tú le dices: si no me las da usted me las dará otro.

Al momento viene un cliente y le dice a qué hora pasa el tren para Quilmes.

—El sordo—De 16 a 20.

—El cliente—Dígame son todos los sonsos como usted aquí.

—El sordo—Unos sí y otros no.

El cliente—Mire, si no me contesta bien le doy una patada.

—El sordo—Si no me la da usted me la dará otro.—Roberto Igolnikog.

—o::o—

ENTRE NOVIOS

Un tipo ha dado una cita a su novia, la cual se aparece dos horas después de la hora convenida.

—¡Qué escándalo! ¡Dos horas que te stoy esperando! Vos no sos una mujer, sos una comunicación telefónica.

Loko.

PAISANADA

Cierto campesino anticlerical necesitaba petróleo.

Al pasar por una iglesia le pregunta al portero:

—Aquí se vende petróleo.

—El portero indignado: no señor, aquí se venden zonsos.

Penetra el campesino en la iglesia y no ve a ninguno; sale afuera y le dice al portero:

—Ya se vé. Ustedes han hecho hoy un gran negocio porque usted solo ha quedado.—Roberto Igolnikog.

—o::o—

Que cosa ¿nó?

Para tocar un alma es necesario acordarla propia alma a la extraña. Es necesario una adaptación psíquica en la que intervienen dos factores esenciales: la experiencia y la simpatía.

Dejad soñar a los poetas. Un poeta sueña cada vez que aspira la brisa que llega desde el porvenir.

Todavía no he podido resolver este problema: ¿Cuál es más inteligente: la razón o el sentimiento? ¿El hombre? ¿La mujer?

Este es el país de los hombres hechos. Para juzgar una obra no se la analiza. Se hace literatura subjetiva y comentarios sobre la firma. ¡Jóvenes intelectuales, apresuraos a sacar patente!

Difícilmente existirá otro país como éste, en que los traidores a la patria hablen tanto de patriotismo y los bribones tanto de probidad y más difícilmente existirá otro país donde se crea tanto en la palabra de estos traidores y estos bribones.

Un político que habla es (quiero ser benévolo), en el 99 por 100 de los casos, un hombre que miente.

Ser igual a sí mismo: he aquí el secreto de la originalidad.

—o::o—

¡ERA RANUN!

Pibe.—Señora, manda a decir mamá si hace el favor de prestarle diez pesos.

Señora.—(Con intención de no prestarle). No tengo nada más que cien pesos en un solo papel.

Pibe.—No importa: mamá le manda el cambio.

—o::o—

FIBERIA

Maestro. — Vamos a ver, Juancito: ¿por qué algunas son negras?

Juancito.—Será porque toman mucho vino.

—o::o—

PARECIDOS

—¿En qué se parece un "casador" a una "casa"?

—En que el "casador" "casa" y la "casa" es "casa".

Pedro.—¿En qué se parece el hombre que estaba en tu casa a una taba?

Julio.—En que el hombre es... taba y la taba es taba.

—¿Qué diferencia hay entre un nadador y el presidente de la república.

—No acierto.

—En que el nadador nada y el presidente "nada" hace.

Lorenzo.—Adivina ¿en qué se parece un hombre que come tomate y uno que toma té?

Juan.—En que uno come "toma... te" y el otro toma té. — Victor Ecrivano.

—o::o—

EN LA CALLE

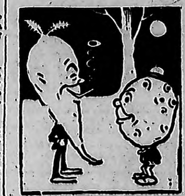
Una solterona le dice a un cochero:

—Cochero, está usted libre.

—Sí, pero esa no es una razón para que yo tenga que pedir su mano.

Loko.

FLORA COMICA



LA ZANAHORIA.—Usted haría un buen detective.

LA PAPA.—¿Por qué?

LA ZANAHORIA.—Porque tiene ojos en todas partes.

PIRUJA.

LOS PRIMEROS FRIOS



—¡Qué frío más terrible hace en tu casa!

—Hay treinta y cuatro grados de temperatura.

—¡No es posible!

—Sí; nueve en esta pieza, siete en el vestíbulo, diez en la cocina y ocho en el salón..., me parece que son treinta y cuatro exactos.

Teatros

De la próxima temporada

GARCIA VELLOSO PUNTERO

García Velloso el fecundo, ha torcido este año su norma de trabajo. Diríase que reacciona con singular empuje de la anterior temporada de inacción, despertada su pluma por un angustioso grito del bolsillo. Y Velloso ha torcido su norma, decíamos, porque este año iniciará de entrada su labor. Varios son los teatros que abrirán la campaña con producciones del difundido escritor.

El detalle es sugestivo e interesa, aunque a primera vista pudiera parecer nimio. Para los autores que han de competir con García Velloso el cartel de un teatro tiene importancia capital su colocación con respecto a aquél. Corriendo el pequeño y grande hombre en punta—permítasenos la clásica expresión turfista—sólo les queda esperar turno sin otra perspectiva desagradable que una antesala prolongada. Nada más. Y cuando la obra en escena no da jugo, se la saca y a otra cosa.

Pero García Velloso esperando turno, amarga la vida al autor en cartel. Porque sosténgase lo que se quiera, la producción del presidente de la Sociedad de Autores es disputada siempre y el público responde sin excepciones. Las empresas que lo saben, tienen por sus piezas la explicable debilidad, todo ello acrecienta el comentario optimista y el desdichado que le precede vive horas amargas.

Cada diez minutos tropieza con un amigo que le habla de la pieza de Velloso que ha de reemplazar la suya; a cada acto que aquél lee a la dirección, desde el asesor hasta el último partiquino se acercan al infeliz para ponderar la belleza de la obra. El más pesimista augura cien noches, los otros llegan a jurar que es lo mejor que ha escrito; los maquinistas le detienen para asegurarle que el decorado de la pieza de Velloso es magnífico y original, el empresario se deshace en elogios y cada vez que habla de la comedia expresa su fe en ella y los eternos venenosos le insinúan la conveniencia de retirar su comedia para contrarrestar la general mala voluntad.

El autor de la obra en cartel traga bilis. Ante la avalancha de elogios y comentarios llega a sufrir algo así como manía de las persecuciones. Ya se figura al empresario ordenando a los boleteros echen al público para tener el pretexto que servirá para poner de una vez la obra de este Mesías pequeño y risueño. Ve visiones por los cuatro puntos cardinales; termina por maldecir la hora en que se le ocurrió preceder a nuestro Lope casero y cuando le sacan la obra del cartel, suspira satisfecho y vuelve a recuperar los kilos perdidos.

Velloso esperando turno, es, sin él quererlo, un amarga vidas. No hay empresa que no confíe en que la obra suya a estrenar sea obra de ciento cincuenta noches. Y de ahí la impaciencia. Por eso este año los autores se sienten felices. El cuco se lanzará a la delantera al levantarse las cintas y todo se reducirá a esperar que afloje para ocupar el sitio.

No vaya a resultar que el hombre corriendo en la punta sea todo un Botafogo y no se pare.

¿Tendremos tangos?

Ya están otra vez los autores de tangos alzados como leche hervida porque los empresarios de bailes se resisten a remunerar su fecundo trabajo intelectual. Y lo peor del caso es que, a pesar de ser autores de tango, tienen razón.

Podrá discutirse si a los autores de la música les corresponde una cuota día. Si esa cuota puede ser general o proporcional al precio de la entrada, si se les debe asignar un tanto por ciento de lo recaudado, "u cosa análoga", pero lo que es indiscutible es que los músicantes deben tener vela en el entierro.

En primer lugar, no es una novedad para nadie—y con esto no nos inmortalizamos—que la música es un elemento preponderante en el baile. Es posible que se pueda bailar sin "alfombra nueva", (la misma de todos los años) y sin los cincuenta bailarines teóricos que se anuncian en algunas salas, pero ¡sin música! ..Y no solo es necesario la música como elemento, si no que su calidad tiene excepcional importancia. Los buenos "amateurs"—y los hay con una fuerza de varios H.P—se fijan mucho en el repertorio y un buen programa tanguístico es un atractivo. Los empresarios saben esto, y seleccionan la música a ejecutarse a fin de atraer concurrencia, pero cuando se trata de pagar... ¡miau!...

Creemos que un acuerdo sería altamente beneficioso. Si los autores cedieran un poco en sus pretensiones y los empresarios abandonarán su temperamento ultra conservador, no nos veríamos con la amenaza de privarnos de los insinuantes tangos, ni de que los reemplacen a última hora con improvisaciones trasnochadas de alguna niña pianista.

También a los de la casa nos gustan los tangos, pero cuando son buenos.

"La cruz del sur"

Ha terminado el doctor Gustavo Caraballo una nueva pieza de teatro en tres actos. "La cruz del sur" se titula y según los que han disrutado ed la primera lectura es una balla evocación de la época de los albores de nuestra independencia hecha en hermosos versos.

No tiene destino aún la obra, pero no faltarán interesados. La personalidad del autor goza de relieves definidos en el ambiente y la sanción favorable puede vaticinarse.

Cavalieri al sugo

No vamos a hablar esta vez de Lina Cavaliere, sino de un flamante cavalier que "il ré democrata" se ha dignado crear, en virtud de títulos que, en nuestra supina ignorancia, desconocemos en absoluto. Se trata del biondo Malvagni (en adelante "il cav. uff. Malvagni").

Nos lo imaginamos ya con su dorada insignia sostenida en ese pecho que empalma delicadamente con el abdomen, y rematando su figura con el rojo fuego de sus cabellos alazanes, que semejarán al clásico "sugo" de los tallarines rematando a guisa de cúpula la bien nutrida fuente.

El corte que se dará el gringo Malvagni con su título, no es para contarlo. El pobre ha tenido siempre una debilidad incurable por el exhibicionismo, que él, modestamente, traducía en polainas blancas, guantes color patito, trajecitos color Rioja clarete y unas galeritas panza de Asnorio, que provocaban la ira de Merlini. Ahora, a esos atributos pintorescos, añadirá la insignia del nuevo cargo honorífico y no se cambiará ni por el mismo Wilson, porque Malvagni, como tantos otros, cree que siendo cavaliero se es hasta inteligente. Puede ser que a él, el título le consiga meter en la cabeza las elementales nociones de Solfeo del padre Eslava.

Trataremos de verlo en los ensayos, gritando a sus musicantes, que en adelante llamará sus vasallos:

—Guardate bene, che io sono un cavaliere, ma un cavaliere ufficiale, e non sosporto che nessuno mi grida...

Demás está decir que los musicantes le van a armar cualquier día un fideo colosal, a pesar del cav. uff. y de la indumentaria "los mil colores".

Pero siempre será honroso para la municipalidad de Buenos Aires tener un cav. al frente de su banda municipal. Lo qué dirán las potencias cuando lo sepan...

UN BUEN ELENCO

Es indiscutiblemente, un elenco completo y muy homogéneo, el que se ha formado bajo la razón social "Blanca Podestá-Salvador Rosich", y que como ya hemos publicado, inaugurará su temporada oficial en el Marconi, a mediados de Marzo.

Figuran en él, las actrices: Arneodo Rosa, Borda Juana, Cabral Aurora, Gómez Pilar, Méndez Cármen, Meri María, Martínez Dolores, Podestá Blanca, Rives Aurora, Senisierra Milagros, Sussani Rosa, Sussani Herminia, Specconi María, y Vidal Blanca.

Y los actores: Alberio Angel, Ballerini Alberto, Bruno Juan, Ciarlo Carlos, Ducasse Norberto, Garza Pedro, Guissani Juan, Gómez Bao Miguel, Martínez Dionisio, Melia José, Pérez Juan, Passano Ricardo Rosich Salvador y Santos Enrique.

La empresa de la compañía ha firmado contrato por un año con la empresa del teatro y no omitirá esfuerzo a fin de realizar esta temporada que se llevará a cabo a los fines de cimentar la unión de este conjunto artístico, que bajo la dirección del aplaudido autor don Armando Discépolo, ofrecerá a los autores con sus justas interpretaciones, (no sujetas a la realización de un rol determinado para cual o tal actor), ancho campo para sus actividades.

Con una nota enviada por el representante del nuevo conjunto nos dicen:

Creemos que esta compañía viene a llenar un deseo general que flota en el ambiente; trabajaremos con fé, con la fé de triunfar y si no logramos este nuestro deseo tendremos la satisfacción de haber cumplido en todo momento los deberes y obligaciones que dentro de un ideal de arte, con el público y nosotros mismos hemos contraído.

El elenco de la compañía indicado más arriba, podrá decirle mejor que todas nuestras palabras de su homogénea composición, ya que en ella ocupan todos los puestos del cartel, artistas ya aplaudidos por el público y la crítica, y otros que son toda una esperanza para el porvenir de nuestro teatro.

Como se vé, por el párrafo que antecede, buena voluntad no falta, y cuando un negocio comienza con tanta fé, es muy fácil caminarlo por el camino del éxito.

Así lo deseamos y así será.

Narcisín de vuelta

SUS EXITOS EN MONTEVIDEO

Desde ayer tenemos entre nosotros a esa fenómeno de producir utilidades que es Narcisín. El pebete ha pasado ya a la categoría de persona importante. Ha ganado un puesto, y sobre todo obtenido en buena ley el derecho a que se le considere algo más que un chico precoz. Es todo un actor, quien brinda a temporadas enclenques, la savia que las tornará plenas de vigor y quien ha realizado en Montevideo un "tour de force" que honraría a cualquier artista. Haberse impuesto a fuerza de su gracia e inteligencia indiscutidas, después de debatirse varios días en un ambiente por completo desfavorable, para terminar su actuación en medio de manifestaciones, a que según los colegas,—aún los adversos,—solo se entrega por excepción el extraño público uruguayo.

Narcisín aparte de sus triunfos escénicos, ha gozado en los últimos días de su permanencia en Montevideo de una enorme popularidad. Las cazugleras en plena calle lo locaban y besaban con entusiasmo que más de una vez envidió el papá de la criatura, que dicho sea en honor de las damas, jamás ligó ni por equivocación... En más de una casa de comercio sirvió su popularidad de reclame. Y hasta las fieras del zoológico—que según versiones que queremos creer malévolas—se asustaron cierto día al recibir la visita de algunas chicas del coro, gastaban con el inteligente chicó, acusada familiaridad. El elefante, como puede verse en la fotografía, se prestó amable a la ginetenda, y cuentan que el león le miraba socarronamente, como diciendo: "Fíjate Narcisín, qué diferencia hay entre los de mi clase y ese León que tienen en la compañía"...

El pibe se ríe de los bíceps del campeón sudamericano de box. Después de haber visto los de la Agueda, cualquiera se ríe de Rodríguez...

Narcisín viene reconfortado por los baños y el cambio de aire. Engrosó apreciablemente, sin sentir las doce obras que hizo en veinte días. Tan robustecido está que se le animó a Argelito Rodríguez, el campeón sudamericano de box.

Con el prestigio de todos estos éxitos, se presentará esta noche en Buenos Aires el productivo niño. Y mientras la sala se llena, los demás cómicos casados esperan con ansia el aumento de familia, conservando la leve esperanza de que la Naturaleza les brinde un Narcisín como a ese suertudo de Ibáñez...

La Rodrigo veranea

Rosita Rodrigo se va esta noche a Montevideo. La tiple, gentil al exceso, sabedora de la temperatura de horno que gozan nuestros hermanos e inflamables vecinos ha resuelto trasladarse allí para llevarles algo de su natural frescura.

No será largo el veraneo. Su presencia es necesaria en el Avenida, y más ahora que se presentarán las compañías rivales. Dentro de una semana, o diez días a más tardar, los que admiran a la tiple y se regalan con la exhibición que ella hace gratis de sus encantos personales, podrán satisfacer sus pequeñas debilidades nuevamente.

La reemplazarán entre las tiples Di Marías, Sánchez, Peris y Chinchilla, que se repartirán sus papeles, excepto en las jotas que cantará Alcón, a despecho de atraerse el odio de todo Aragón... De las reemplazantes le tenemos fe a la Chinchilla, una chica que, al reverso de las otras, tiene la costumbre de hacer bien todo lo que hace.

Otro fecundo

Schaeffer Gallo es de los que piensa correr de adelante en la temporada a iniciarse. Las gentes creen que gasta sus energías en miradas lánguidas a las damiselas que concurren a los jardines blancos de Palermo; pero no es así. Schaeffer Gallo ha trabajado durante el verano y está listo para entrar en batalla.

Oído a la caja: "El señor Preposikoff", comedia en tres actos que posiblemente hará Parra en segundo término; "La suegra del diablo", para que la señora Rico estrenará en igual turno en el Nuevo; "¡Me gusta mi piña!", revista en un acto, con música de Payá, destinada al teatro de la Opera; una revista para Muiño, "Montevideo film", revista con que hará su presentación en el Urquiza de la vecina orilla la compañía Rioplatense.

¡Infecundo el angelito!

Los de la Comedia

Vuelven hoy a presentarse a nuestro público, el buen conjunto de actores que encabezados por Ligero, León y Narcisín realizaron el año pasado tan excelente temporada. Se presentarán con "La danza de los velos", "El príncipe Cañamón" y "Gente menuda", esta última obra estreno por esta compañía y para completo lucimiento del simpático pibe, que hace en ella una verdadera creación.

Nos comunica la empresa que este teatro ha sido objeto de importantes reformas en su ornamentación.

"La Santa madre"

A González Castillo y Martínez Cultiño, les corresponde el honor de haber sido los primeros en el presente año, que llegan a la meta de las cincuenta representaciones, y lo que es más de elogiar, con una obra en tres actos. Y luego hay quien se queja del verano ..

La obra en cuestión es "La santa madre" calificada por sus autores de "pieza"... Siendo en realidad una "señora comedia" vigorosa y bien pensada, y la prueba más elocuente de lo que decimos, es el número de representaciones que lleva; una "pieza" no se dá cincuenta veces, si no es acompañada de una obra grande...

La compañía Rivera-De Rosas, a quien corresponde en parte el éxito de "La santa madre", anuncia la velada de hoy en el Buenos Aires, como festival extraordinario en honor de los autores del aludido éxito.

En sección "vermouth", irá el drama en un acto de Tita L. Foppa, "Mambrú se fué a la guerra".



Lios de barrio

Allá por los barrios del teatro América, existen dos jóvenes que se tienen unas ganas tremendas. Son ellos: Juan Ramiro y José López. El primero estrenó en el local que nombramos un drama llamado "El epílogo" cuyo idem no tuvo felizmente consecuencias desagradables para la integridad orgánica del autor. Todo hubiera marchado, por lo tanto, como en el mejor de los mundos, de no existir en la misma barriada un señor José López que a lo que parece—confiese la partida compañero—le tiene al autor feliz un estrilo más negro que la conciencia de un empresario provinciano. Y López, salió de presenciar el estreno, empuñó la péñola y sobre el pucho nos escribió, acusando de plagio a Ramiro. El hombre quería arruinar la gloria de don Ramiro, sin permiso de Larreta.

Claro está que no dimos curso a la acusación y respondimos que solo sería posible hacerlo en caso de puntualizar los cargos. Creyendo que así todo quedaría en la nada. Pero le hemos errado feo. El amigo López, ¡vengativo! nos escribe asegurando que Ramiro ha copiado su drama de "La pasionaria" de Leopoldo Cano. Que desafía al presunto cleptómano a una confrontación en la Sociedad de Autores y verán quien es Calleja.

Hacemos el gusto al compañero López y nos lavamos las manos como el pillete de Pilatos. Pero aconsejaríamos para casos semejantes al acusador, un expediente más breve. Si le tiene estrilo a Ramiro, ¿porqué no le pega un garrotazo en la bocha u otra parte cualquiera de individuo? Es más rápido y sobre todo más convincente...

Eloisa Evans

Ha sido contratada por Carcavallo para su próxima temporada del Nacional, la segunda tiple Eloisa Evans, chica simpática que hace sus primeras armas en el teatro.

Creemos que es una buena adquisición.

Como se pide

MALDONADO VERSUS TOSONI

El señor José R. Maldonado, epiloga aquel antipático asunto de una obra acusada de plagio por el señor Tosoni, con una carta que envía a la Sociedad Argentina de Autores, y de la que nos envía una copia.

Hela aquí:

Señor Presidente de la Sociedad A. de Autores D. l.—Buenos Aires, Febrero 13, de 1920.

De mi consideración:

Tengo el agrado de saludar al señor presidente y de ponerlo en autos de que el verdadero autor de "El movimiento político", es el señor F. Tosoni.

Me explicaré, haciendo un poco de historia... Yo conozco—desde hace años—al poco afortunado autor de "Los Sicarios", sainete en un acto y tres cuadros, que la compañía Arata-Rrieba rebautizó con el título de "El movimiento político", con motivo de su estreno en el teatro Boedo, en la primera quincena de Noviembre de 1918. Ahora bien. Recuerdo que una tarde—días antes de que se hiciera la pieza—fué a mi casa el confiado Tosoni. Por aquel entonces vivía yo en la capital. Es el caso que me estuvo hablando de sus proyectos de estrenar, y me leyó la mencionada obrita. Me insinuó que un amigo, un tal Magnolli, era la persona que garantizaba el negocio y que, de seguro llevaría las cosas adelante... Así fué... El amigo, se quedó con el santo y la limosna...

Pasó el tiempo, y al siguiente día de como se estrenara la pieza, volvió a verme el autor. El pobre venía desesperado; más muerto que vivo. Se habían robado el libreto; no figuraba, para nada, en el cartel... El hidrópata Magnelli lo había madrugado...

Yo no sé, señor periodista, si fué el gran disgusto, o que estaba ya de Dios, el caso es que se enfermó de gravedad, y hubo que dejar las reclamaciones del caso para mejor oportunidad.

Hoy, por lo visto, el hombre está en condiciones de afrontar el asunto en forma, y se defiende. Hace bien.

Por la dignidad y el respeto de todos, es saludable la medida. Lo estima así el que desde ya queda a la espera de que suene la hora de las pruebas. Con tal motivo, me es grato quedar a sus órdenes.

José Ramón Maldonado.

Sarandí 699.—Lomas de Zamora.

Anita García

Ha llegado de Córdoba esta conocida tonadillera. No ha ejercido el clima de aquellas regiones la influencia benéfica que se esperaba ejerciese sobre su salud, que se mantiene en el estado de antes.

Celebraremos la mejoría de la gentil artista.

La Arce

La simpática Aida Arce ha visto que con "La Reina del fonógrafo" tiene de sobra hasta la terminación de la temporada y ha desistido de aquella interminable serie de estrenos y reprises que anunciaba días pasados.

De lo que no se ha olvidado es de su beneficio, que se realizará en fecha próxima, según se afirma en los corrillos del Marconi. Nos parece una acertada medida. La Arce es de las artistas que más merecen el beneficio, pues es de las pocas que ha llegado a una situación envidiable en el teatro, sin más títulos que su voz y su labor en el escenario ante el aplauso de todos. El público porteño tiene por ella una sincera admiración, como que ha llegado a pasar por alto hasta los pequeños amaneramientos de la tiple, y seguramente en su beneficio ha de exteriorizar la excelente impresión que ha causado la breve temporada que está ya por pasar a mejor vida, con gran desesperación de Aida, Samoil y Miguelito, que habían visto en ella una mina que parecía inagotable.

Es posible que el beneficio se realice con la Reina, que no se quiere ir por nada del mundo. Como ha oído decir que están por venir algunos reyes...

Lo que se lée

El último número de la revista teatral "Bambalinas", nos ofrece dos obras tan antiguas como aplaudidas, son estas "El chiripá rojo" y "Gabino el mayoral" del señor Enrique García Velloso.

"El chiripá rojo", fué estrenado el 21 de Junio de 1900 en el teatro de la Comedia, y en su interpretación tomaron parte las actrices Irene Alba, Manolita Barrera, Pilar Chaves, Elisa Suarez, Julia Martín, Lea Conti y Ema Jiménez, y los actores Rogelio Juárez, Serrano, Sórnosa, Roselli, Cardona, Alonso, Caba y el malogrado Abelardo Lastra, a cuya memoria está dedicado el original de esta obra.

"Gabino el mayoral" es también uno de los primeros trabajos del fecundo autor de "Chispas de hoguera", y es de las producciones que siempre—a pesar de los años transcurridos,—producen muy buenos derechos.

La dirección de "Bambalinas" ha tenido un acierto al publicar estas dos piezas.

El drama en tres actos "Mangacha" original del Dr. Víctor Pérez Petit, ha sido editado en el último número de "La Escena".

"Mangacha" forma parte de una trilogía moderna que comienza con "La ley del hombre" y termina con "Noche Buena", ambas obras en tres actos.

Hemos recibido el número 118 de "La novela semanal" con el título de "Frente a la vida" y el retrato del autor, señor Segundo Moreno.

La casa editora Hostench y Cía. ha obtenido un gran éxito de librería con la última obra de Florencio Sánchez, publicada.

Próximamente hará una segunda edición.

El estreno de hoy

La compañía de zarzuela española que actúa en el Avenida dirigida por Terés, estrenará en la segunda sección de esta noche la revista "¡Fuego!".

Firman esta obra los señores Rojas y Huguet.

Reig a la Mesopotamia

Poco a poco Luis Reig, el incansable actor español, forma con los elementos disponibles en plaza, una discreta compañía. Ha encontrado un empresario amable, optimista y confiado, que garantiza una gira de seis meses. Este mirlo blanco se llama Fidel Córdoba. Admirémosle.

Acompañarán a Reig los cómicos que con él realizaron la última feliz temporada en Lomas de Zamora, además de Soriano, Fuster y algún otro de reciente incorporación. Será estrella de la troupe la señora María Canete, tan inteligente intérprete como interesante figura femenina.

El debut se efectuará el 5 de Marzo en Concordia, para pasar al Salto oriental, Paraná y otras localidades del interior.

Cuando los autores escribían versos...

MATINATA

Con el sol abrasador
de una cálida mañana,
debajo de una ventana
cantaba así un trovador:

Asómate al balcón, astro esplendente,
reina de los serrallos,
que te amo con la fuerza prepotente
de cuarenta caballos.

¿No siente un barullo de mil fraguas
en mi pecho amoroso
¿un rumor que ensordece cual las aguas
del Niágara asombroso?

¿No sientes cuál responde a mi hondo (anhelo
mi bien desafinada mandolina
diciéndote con voz que llega al cielo:
"házte ver, Marianina".

¿No llega a ti el calor de mi mirada,
el duro fuego que a mi vista asoma
cual la voraz y enorme llamarada
que devastara a la epicúrea Roma?

Haz ver, Julieta, a tu gentil Romeo
tu rostro marfilino,
que por desgracia si tu faz no veo
moriré como un chino.

Mira cómo mi cuerpo se debate
en esta ansia bravía,
mi corazón escucha cómo late
con golpes que hasta se oyen en (Turquía.

Responde al trovador enamorado
que te ama con exceso,
con este corazón ilimitado,
más grande que la plaza del Congreso:

¿No llega a ti mi voz posesionada
de una nostalgia intensa?
mi voz dúctil, amable y delicada,
cual la suave sirena de "La Prensa".

Mírame, que una fuerza rara imprime
a mi ser tribulario
esa luz de tus ojos más sublime
que la iluminación del Centenario.

Háblame que tu voz apasionada
a mi espíritu eleva y extasía,
me parece escuchar la celebrada
banda de Policía.

Asómate, ángel mío, que me voy
derritiendo de amor, que ya me muero...
—¡Oh! Bachicha, no puedo porque estoy
espumando el puchero...

Rafael José De Rosa.

Correo

Phoenix — Sí, señor, ese artista es casado,... pero con otra. La damisela goza probando la fruta prohibida.

M. M. R. — La Pastor no debutará hasta el mes próximo. Se ausentará a Córdoba por mandato de su médico. ¡Que quiere! La chica es obediente.

Debutará con "Las verónicas". Si no se cambia de parecer.

De los arrepentidos...

COSAS DE SALVAT

"El Día", de Montevideo publica en su número de ayer el suelto que trascribimos. En él puede verse como Salvat, al reverso de la gran mayoría, se arrepiente a tiempo... Dice así el colega:

"Sin comentario" — Montevideo, enero de 1920. — Señor Presidente de la Comisión Municipal de Fiestas. — Presente.—Muy señor nuestro: El conocido actor teatral señor Manuel Salvat nos ha encomendado nos dirigiéramos en su nombre a usted con el fin de ofrecer a esa Comisión de Fiestas un premio consistente en la cantidad de $ 200 oro para ser adjudicado a la sociedad carnavalesca que interprete mejor a juicio del jurado nombrado por esa Comisión, la pieza musical titulada "Mascarada", de la que es autor dicho señor Manuel Salvat. En espera de su contestación, saludámosle muy atentamente.—Carlos Ott y Cía. —Montevideo Febrero 9 de 1920.—Señor J. Marella y Blanc, presidente del Jurado Municipal de Comparsas.—Presente.—Muy señor nuestro:—Hemos conversado hoy con el señor Salvat respecto a la donación del premio de $ 200 y nos manifiesta este señor que cuando él hizo el ofrecimiento fué con la idea de someterlo a determinadas bases, cuya realización ahora es materialmente imposible debido a la falta de tiempo, y por eso deja sin efecto este año, la idea de establecer este premio dejándolo para el año entrante para las fiestas de carnaval. Saludamos al señor presidente con nuestra mayor consideración. S. S. S.—Carlos Ott y Cía."

Los [illegible] progresan

Nos dicen que ya está formada completamente la "Sociedad general de coristas de Mútua Protección"—el título no puede ser más rimbombante—que el jueves a las 12 de la noche, se efectuó en el Victoria la primera asamblea, y que en ella se procedió a elegir "Junta Directiva", la cual quedó constituída en la siguiente forma:

Presidente, Eduardo García; Vice, Antonio Barragán; Secretario, Emilio G. Trobat; Tesorero, Armando Piñeiro; Contador, Juan Piñeiro; Vocales: N. Campos, J. Verdés, N. Juster y E. Balsalobre.

Como se vé los muchachos están haciendo la cosa en forma, por lo cual se les felicita.

Vicente Espi

Ha sido contratado por la compañía Rivera-De Rosas este estimable actor de carácter.

Josefina Mendo

Hay una punta de formaciones nacionales y españolas, todo Dios anda loco buscando primera actriz y sin embargo, nadie se acuerda de Josefina Mendo. ¿Por qué?...

Tenemos a la aludida por un buen elemento y bastante útil para ambos géneros. Aprovechen, señores empresarios...

Si quieren contratarla, diríjanse al marido... lo encontrarán toda la tarde en el Seminario...

Frigorífico "La Blanca"

Anoche el tiburón Terés, cerró trato con la Blanca, conocida tiple del Royal. En la próxima temporada de invierno, esta "estival" tiple actuará junto a Rosita Rodrigo.

Pues sí que don Bernardino nos prepara un programita polar... Entre la Blanca, la Rodrigo y el mes de junio, va a ser necesario presentarse a don Higinio con estufa.

A no ser que Mecha Sánchez se encargue de la calefacción...

Una seguidilla

Las otras noches un amigo divertido que tiene veleidades de poeta, fué a ver la revista "Mi noche alegre", y según parece le causó tan mal efecto, que a la salida del teatro nos obsequió con la seguidilla que reproducimos a continuación.

Que nos perdone el amigo Cadavid, pero cada uno tiene su opinión. Dice así la copla:

"Cada-vid" que te veo
me entra un mareo
¡Ay, hijito de mi alma
déjame en calma
que esto es "mu" fe

La Lulú

Termina en breve su actuación en Mar del Plata esta aplaudida coupletista. El Odeón no es teatro propicio a los artistas, en forma que la Lulú no trae mucho laurel. Pero ha aumentado el stock de alhajas que es lo esencial.

Como hemos ya anunciado, el 1o. de marzo la coupletista debutará en el Empire.

La característica Pilar García

Ha dejado de pertenecer al elenco de operetas Valle-Csillag, la característica señora Pilar García. La otrora festejada tiple cómica, una artista de valor en cualquier compañía similar y desde ese punto de vista no creemos se beneficie la empresa con la medida adoptada. Mas cada cual sabe lo que hace y le conviene. Allá ellos.

Pero lo que resulta un poco intempestiva es la resolución. Pudo haberse avisado a la actriz y no separarla así de improviso. Pudo tenerse con la artista útil y cumplidora esa pequeña deferencia.

Como ya anticipamos, es su reemplazante la señora Casaravilla.

"La farmacia de la esquina"

El viernes reprisan en el Mayo "La farmacia de la esquina", pieza estrenada un par de meses atrás en el Variedades, según opinan los que hasta allí llegaron, con gran aceptación.

El cine, sus obras y sus héroes

LA CENSURA DE LOS FILMS EN ALGUNOS PAISES

Artículo que deben leer los del gremio y los concejales

Cómo se entienden los espectáculos en Rumania

El profesor E. F. Peyrou, escribe bajo el título "Cosa si fa all'Estero" (Lo que hace en el extranjero) publica un artículo en el cual hace resaltar el progreso de la cinematografía italiana, tocando de paso, lo que respecta a la censura a que someten las películas las autoridades de Rumania y que traducimos a continuación:

"A medida que las cosas van normalizando en el mundo (malgré las fingidas creencias de nuestros grandes cotidianos) los films italianos van reapareciendo en el extranjero, conquistando públicos y comerciantes...

No dudamos que entre poco tiempo las condiciones del comercio cinematográfico italiano en el extranjero, será igual por lo menos, sino mayor, que antes de la guerra.

Es interesante anotar a este respecto la atención que se viene prestando en Inglaterra a este despertar de la actividad italiana. Las principales revistas dedican columnas enteras con palabras llenas de estímulo y augurando los mejores éxitos.

La exportación italiana en tanto aumenta rápidamente. Vemos anunciar un gran número de films de nuestra fabricación que ya han tomado camino al extranjero. Sabemos por fin de excelentes contratos realizados en estos días, por casas que hacían más de dos años o más, dormían esperando mejores días, que al parecer han llegado.

Una nota, diremos cosa "oficial", que confirma este despertar de la industria cinematográfica italiana, la tenemos en una circular, que obra en nuestro poder, enviada por la "Cámara de Comercio Francesa de Bucarest", dirigida a las principales fábricas de películas francesas, en la cual dá el toque de alarma, llamando la atención sobre la actividad italiana demostrada en Rumania y su infiltración en ese mercado, que ya han conquistado en tan breve tiempo. (Siempre tan cortés nuestra hermana latina. — N. de la R.)

La susodicha Cámara de Comercio, mientras instiga a los industriales franceses a aumentar las actividades en Rumania: mercado que corre el riesgo de caer bajo la hegemonía italiana, adjunta a dicha circular, una copia del reglamento de censura rumeño, el que reproducimos, por tratarse de un asunto que ha de ser de suma utilidad para nuestros comerciantes.

Los films que se introducen en Rumania, pagan un derecho de entrada de 2 lei por metro de película filmada y 1 lei a las vírgenes a más de una sobretasa de 2 o|o sobre el valor de la factura. Estos precios se han establecido, teniendo en cuenta el cambio oficial rumeño que es actualmente de 165 lei por cada 100 francos. Todos los films, antes de ser presentados al público, deben someterse a la censura especial, la que secuestra, todas aquellas que contrarien las buenas costumbres o la historia de algún delito.

Son absolutamente prohibidos bajo pena de confiscación y multa, en todo el territorio rumano, los films que caen bajo la sanción penal de las siguientes disposiciones:

a) Films que sean contrarios al orden del Estado, que insinúen ideas revolucionarias, antinacionales o antirreligiosas.

b) Films obscenos o inmorales.

c) Films que puedan sugerir a los malhechores, medios para sus delitos, atentando contra la seguridad pública.

d) Films que por exceso de dramaticidad trágica, puedan influir en los nervios de los espectadores, constituyendo en vez de un agradable entretenimiento un sentimiento doloroso de pesimismo, sin poner en evidencia ningún principio moral.

e) Films en cuyo argumento se preconice el triunfo del mal, de la angustia, del vicio, contra el bien, la justicia y la virtud.

f) Films eróticos, aquellos del adulterio y los que van en contra de la autoridad paterna.

g) Films, que por cualquier medio, inspire disgusto a la tranquila vida del hogar.

Si como hasta ahora no había censura en Rumania, todos los films circulaban libremente mientras que hoy caen bajo cualquiera de las disposiciones del referido decreto, son actualmente retirados. Esta misma censura existe para la reclame, como affiches, retratos, escenas, etc.

La comisión de censura que se reune diariamente tomará en cuenta las denuncias del público, por si cualquier circunstancia hubiera dado motivo a cometerse una infracción, la que será castigada severamente, no sólo al exhibidor, sino también a la casa alquiladora.

De todos modos y con todos los inconvenientes que tales disposiciones acarrea el mercado rumeño, es de un gran porvenir para la industria italiana.

A. B.

LA EMPRESA SAENZ Y MAI

Esta casa alquiladora, que en tan breve tiempo se ha conquistado un lugar prominente dentro del gremio, por la importación de varios films que tuvieron gran resonancia en los círculos cinematográficos, ha resuelto extender el campo de sus actividades a los países vecinos.

Sin duda alguna que esta decisión de los señores Sáenz y Mai, ha de verse con muy buenos ojos por los exhibidores, pues a la par que tiene un buen stock de films de marcas acreditadas, es una casa que actualmente está en condiciones de proveer un excelente programa.

Un motivo de éxito en esta nueva faz del negocio, será sin duda la persona destinada para conquistar los nuevos mercados, que es el señor Manuel Delgado, una autoridad en la materia, cuyo trato amable y caballeresco, facilita en grande las gestiones que se le encomiendan.

Su primer viaje será a Chile y lo emprenderá en la segunda semana de marzo.

ENID BENNETT



La famosa y [illegible] actriz de la pantalla, que tanto gusta a nuestro público y que en la [illegible] temporada de [illegible], la veremos actuar en films de largo metraje.

PALACE THEATRE

Un buen programa ha combinado para la función de tarde y noche con los siguientes films:

Cartas marcadas. La boda por venganza, por Bert Lytell; En pro de la venganza, por William Farnum, Pathé Journal 621; El clamor del débil, por Fannie Ward.

GRAN SPLENDID THEATRE

Este lujoso cine ha confeccionado para hoy un excelente espectáculo de acuerdo con el siguiente programa:

De tarde a las 4.30, y de noche a las 9.15: Cartas marcadas, por Maguerite Wilson; Una boda por venganza, por Bert Lytell; Pathe Journal 620; El clamor del débil, por Fanie Ward.

Para mañana anuncia un nuevo triunfo de William Farnum el film "Emancipación".

NUEVA EMPRESA DEL SMART

Los señores Sáenz y Mai que hacía poco tiempo habían entrado a formar parte de la empresa de este cine, por algunos inconvenientes que han surgido a raíz de la aplicación del contrato social, se han visto precisados a retirarse del negocio.

En el día de hoy harán entrega del local a sus ex socios González y Cía. Por el momento se hará cargo de la sala un socio de la firma González, el señor Schiaffino.

SMART

Un variado programa de películas nuevos estrenos de los últimos días, una tonadillera ingénua? la Elisa Ceperis, un dueto muy aplaudido y que vale, Les Durand's es todo lo que esta empresa tiene disponibles para el espectáculo de hoy, tarde y noche.

ELECTRIC PALACE

Un bueno y variado programa ofrece hoy este cine, según puede verse por los films que anuncia en sus funciones de tarde y de noche:

El convertido, El novio de Coquita, La muchacha triste, Pathé Journal 596, Eclair 44, La escultora de muñecas, Almas inquietas, Los conquistadores del desierto.

CRYSTAL PALACE

Mañana y tarde, reparto de juguetes

La empresa de este acreditado cine en vista del favor que le dispensa el numeroso público de familias que a él concurre, ha resuelto efectuar durante la matinée de mañana, un importante reparto de juguetes, mientras se pasan los siguientes films: Jorge Walsh en El mediador; Traficantes de opio, El más culpable. — A las 2.15 y 3.45. — Sección de cómicas.

Una encuesta de CRITICA

Hablarán los [illegible]

Es interesante en los actuales momentos, en que la cinematografía en todo el mundo va adquiriendo los caracteres de un verdadero éxito artístico del siglo como espectáculo de teatro, conocer la opinión de los que tienen la dirección y administración de estos negocios, los únicos que pueden decir lo que no dicen los libros: la experiencia.

CRITICA, consecuente con los móviles que siempre la han guiado, de poner en debate los asuntos que adquieren eminente popularidad, ha resuelto levantar una encuesta, donde se pueda reflejar en forma precisa y bien definida la evolución en forma progresiva del teatro mudo en el país y los gustos del público.

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué opinión le merece a Vd. la cinematografía norteamericana?

¿Y después de ésta, cuál es, a su juicio, la producción europea que más aceptación puede tener entre nosotros?

¿Qué actriz o actor es el que gusta más en su cine?

¿Cree Vd. que las actuales características de las empresas cinematográficas deben de cambiar?

¿Piensa Vd. que es caro o barato el cine en esta capital?

¿Qué opinión le merece el público?

¿Y la cinematografía nacional?

¿Cree Vd. en este negocio?

¿Cuál es la película del país que le ha dado más entradas?

¿Cree Vd. que las leyendas y los títulos se deben hacer aquí o en el país de procedencia de los films?

¿Cree Vd. que las películas policiales constituyen un peligro para la educación, sobre todo para la de los niños?

¿Se les debería de eliminar?

Por último, ¿cree Vd. en la colaboración que puede prestar la crítica de la prensa?

Carreras

TIRANDO DE LA LENGUA

ESTUDIO DEL FRONDOSO PROGRAMA DE MAÑANA, A RAZON DE 1'37" LA MILLA. — CHARLAS MAS O MENOS SINCERAS Y MAS O MENOS INTERESANTES. — LA OPINION DE LOS PROFESIONALES.

La madrugada de hoy convidaba a abandonar temprano la catrera. Así lo hicimos y previos unos cimarrones algo mejores que el que cuida Tomás Conde, nos largamos con viento fresco a los dominios de Casella.

El programa de mañana es abundante en inscripciones y fué menester hacer obra de romanos para sacar algo en limpio.

Ahí va a continuación algo de lo que hemos pescado.

LA FIJA DE LA PRIMERA—

Calistro, cuidador de Gran Tunante, cree que su tordillo es una fija.

Cuando le preguntamos a quién le tenía miedo nos aseguró que él no conoce al miedo ni de oídos.

—Le tengo cierto recelo a Oriflamme, pero muy poca cosa, y sólo creo perder si se me cruza en el camino parte del numeroso lote de indecentes mancarrones que hacen como si fueran adversarios del mío.

—¿De modo que el pronóstico se impone?

—Denlo si quieren quedar bien; pero que no sepa el general que yo les dí el dato

---

Agridulce es buen candidato, aunque los de Gran Tunante no lo crean; Black Fox hay que tenerle miedo por aquello de que lo cuida Naciano; Monnaie d'Or acaba de ser buena segunda de Bimba, y Oriflamme, que corrió muy bien los otros días, merecen citarse como probables vencedores de la prueba inicial.

¿NO EXTRAÑARA EL TIRO?—

Se le preguntamos a Aguilera, entraineur de Amarrete II, uno de los más temibles adversarios de la segunda carrera.

—No lo creo — nos aseguró. — El caballo irá bien a los 1700 metros y si le toca perder, que no me extrañaría puesto que la carrera es brava, no lo achacaré a esa circunstancia.

—¿Qué le hace decir que es brava, amigo Aguilera?

—Los adversarios están destacándose solos, pero por si no quieren verlos, les diré que Golden Tip, Fuego y Sangre y Palmerín II son puntos muy altos de matar, especialmente este último.

Estamos disgustados con Verduri por las carreras que perdió el jueves con El Bagual y Los Olmos. Nos lo capturamos en tren de seriedad y nos prometió correr a Palmerín II con mucha atención y un tino extraordinario.

—Mirá, botija, que esta vez el que va a tirar la bronca es tu viejo.

—Por eso pondré más cuidado; juéguenme con confianza y volveremos a ser amigos.

—¿Te parece una fija Palmerín, entonces?

—A mi juicio, sí.

LA FIJA DEL DIA—

Tenemos le placer de comunicar a nuestros lectores que el carnaval se ha salvado. General Mangín, un pupilo de Carlos Bustos, será el encargado de rendir utilidades, siempre que los tiempos no sean un mito.

El pupilo del stud El Turf cuenta con una corrida de 1'39", con un final bárbaro.

Esta mañana echó 47" 3|5, tiempo lo suficiente bueno como para creer que costará mucho ganarle al hijo de Jardy en su compromiso ad portas.

Será un sport de cinco pesos largos, pero imperdible al parecr.

LA RENTREE DE SIN SAL—

—¿Qué tal el crack, Ortellao?

—Bien, tiene una corrida de 1'23"; puede ganar.

—Lo conocemos, y también un floreo de 1'41" con Retruco. ¿Cuánto echó esta mañana?

—Hoy no lo medí todavía, pero si es para jugarse diez boletos desde ya pueden sacudirle. Prendidos hemos de estar.

—¿A quién le tiene miedo?

—La pregunta: a General Mangín, que anda a las trompadas con Telovoliodise.

Pescadito reprisó días pasados sin mayor pena ni gloria; ha progresado mucho. Agasajo debe correr bien; de su contratiempo del otro día no quedan ni rastros. Esdepaja sigue siendo el eterno fantasma.

OTRA FIJA MAS—

Después de la fija de General Mangín es bueno que demos otra, a fin de completar la redoblona.

La fija es Mi Mamita, novedad que para la mayoría no es tal recordando su reciente performance detrás de Moselle; acabamos de confirmarla esta mañana.

Nos la dió un muchacho de "La Epoca", donde, según parece, Mi Mamita es yegua que tiene mucho que ver.

Esta mañana la hija de Your Majesty echó 41" 2|5 muy fácilmente, partida que es como para darse vuelta los bolsillos, teniendo en cuenta las adversarias que lleva la pupila de Naciano Moreno.

LA YUNTA DE LA PETITE ECURIE—

¿Cuál corre? ¿Será Silver Rose la encargada de defender sola los colores blanco y oro? ¿Será Espinela? ¿Serán las dos? No lo sabemos, aunque Pelletier nos aseguró que corría Silver Rose y que era muy dudosa la presencia de Espinela, pues Benvenutti, por su parte, nos dió la monta de la hija de Fulmen.

UNA BUENA CANDIDATA—

—No se olviden de la mía, muchachos.

—¿La tuya, Ridella? ¿Y quién es la tuya?

—Caramba, ¿no lo saben? Bombonniére, pues, que con el descansito se ha puesto desconocida y mañana las puede tener a mal traer a las yegüitas de la cuarta.

—Daremos la voz de alarma.

—Yo que ustedes no diría nada; me jugaría los billetes callado la boca.

EL DEBUT DE MELANCOLICA—

Se han bordado mil y un comentarios sobre el debut de esta potranca del stud Los Cerrillos.

En procura de informes exactos lo agarramos aparte al ñato Cichetti.

—¿Es una gran fija?

—Algo menos.

—¿Es una tunga, acaso?

—Algo más.

—¿Buena candidata, entonces?

—Claro, es una buena candidata; anda bien y si no extraña el debut debe ganar; de ahí no pasa.

—¿Y lo que por ahí se cuenta?

—Cuentos, muchachos, puros cuentos.

MURRIÑA—

El Zorro Pepe nos aseguró que la presencia de su pupila en la carrera de perdedoras de dos años es muy dudosa.

—¿Temores al debut?

—No; es que contra Melancólica no hay nada que hacer.

Le dijimos lo que Cichetti nos había dicho y lo dejamos más tranquilo.

—Si el ñato no los ha engañado puede que nos prendamos.

—Es la única forma de cobrar sport.

—O de perderse el vento lastimosamente.

UNA GRAN CANDIDATA—

Nos referimos a Equa, una de Carlos Bustos que anda a la par de Mi Resto. Este le ganó por tres cuerpos a Antú, de modo que... saquen la cuenta.

ATENCION—

El nombre ya lo dice. Atención con este pupilo del stud Vertiente, que hace su debut en buenas condiciones.

El hijo de Diamond Jubilée tiene algunos defectillos, que pueden oponerse a su triunfo estrenándose; pero puede también salvarlos y dar la razón a los alacranes que han regalado el dato del pupilo de Bernabé.

Cuando le preguntamos a éste, nos dió un dato, si no exacto, sugestivo al menos.

—Vean — nos aseguró — Atención anda tanto como Melancólica.

—Con esto no nos decís nada.

—¿Cómo nada? Ustedes ven correr a la potranca y de acuerdo a lo que haga ella se portará Atención.

MI RESTO—

Le ganó esta mañana por tres cuerpos a Antú este pupilo del stud A. M. E. que mañana es uno de los más serios adversarios de la carrera de perdedores de dos años.

Carlos Bustos tiene para mañana un triplete poco menos que imperdible con General Mangín, Equa y Mi Resto.

"22" no transa por menos de un doblete, que posiblemente sean el primero y el último.

UNA POBREZA FRANCISCANA—

De nueve inscriptos en la carrera de la milla, tan sólo tres harán acto de presencia, quedando deslucida por lo tanto una prueba que prometía ser bien disputada.

Floro Azul se reserva para el martes; Telele sintió el candengue del otro día; a La Tourbie le ocurre igual cosa; Cynthia aun no está "a piacere" de Pío; Epigrama no tiene chance, y Yaverán... ya verán que no corre.

HONORIO VALDEZ OPINA—

—A mí me gusta mucho mi caballo; me dicen que contra Ducha Fría no hay nada que hacer; pero hasta que no la vea ganar no creeré en ella.

—Pero, Honorio, ¿no la viste días pasados el hurtoq ue hizo?

—Lo ví; pero no ganó a nadie.

—Zoncera; le ganó a Jafet, que acababa de vencer a Alice.

—¿Y acaso Chacotón no le gana a Jafet donde, cuando y como quiera?

—Habría que verlo, Honorio; respetamos mucho tu opinión, pero esta vez creemos que no estás bien de la azotea.

—Mañana me dirán.

—Hasta mañana, entonces, y que el desengaño te sea leve.

ÑACURUTU REAPARECE—

—Salud, Vicente.

—Adiós, amigo; ¿siempre en la misión?

—Es verdad. Dígame ¿ganamos con Ñacurutú?

—Es difícil; el caballo hace rato que no corre y las reprises son a veces funestas, sólo sirven para metejones.

—No se disfrace tan pronto... ni pretenda mistificarnos; sabemos lo mucho que anda el Polar Star y las corridas que tiene.

—Pero si lo han visto trabajar deben haberle tomado el tiempo y no es de los muy buenos...

—Ahí está el misterio y su viveza. No marcó tiempos buenos porque usted no quiso que los marcara mejores.

—No crea, es un caballito regular nada más, de las fuerzas de Machucho.

—¿Por qué no dice de José Eduardo?

—¿A qué viene con eso?

—Por la sencilla razón de que en la última carrera de su caballo fué segundo del ganador de la Copa de Oro.

—No hagan plancha; el que gana esa carrera es Machucho.

—El mostrador no dará el resultado que usted se propone. El público lo hará favorito... ¿qué dice usted que no?... Bueno, mañana vamos a ver.

CON CASSINO—

—Ché, pibe, vení; te vamos a tomar...

—... para la farra?

—Nada de extraño sería estando en carnaval. Para el reportaje te vamos a tomar.

—Tan luego a mí; ¿por qué no buscan otro?

—No te rechifles; decí, ¿qué piensas hacer con Hydre?

—Ganar para el chorrito...

—¿Cómo es eso?

—Para los pomitos y garufiarla en el corso.

—¿Entonces te gusta la carrera?

—Claro que sí. ¿Cree por ventura que Ñacurutú y Machucho me ganan?

—¿Quién te peina a vos: el viejo o la vieja?

—Me peino solo.

—Bueno, pibe, pasate el peine y sacate esas cosas de la cabeza.

Estado de la pista

Los mejores ensayos de hoy

Pista liviana; partidas muy buenas, abajo de 41" los 700 metros y 59" los 1000; buenos de 41" y 1 minuto.

De los que corren mañana se destacaron:

Mi Mamita, 700 metros en 41" 2|5 (al freno).
Bombonniére, 800 en 47".
Fuego y Sangre, 800 en 47" 4|5.
Sin Sal, 700 en 41" 2|5.
General Mangín, 800 en 47" 3|5.
Cynthia, 800 en 47" 3|5.
Ñacurutú, 1000 en 1'1" (al freno).
Hydre, 800 en 47".
Black Fox, 600 en 35".
Gran Tunante, 600 en 35" 3|5.
Murriña, 500 en 30" 3|5 (fácil).
Equa, 500 en 29" 1|2.
Melancólica, 500 en 29" 3|5.
Mi Resto, 500 en 29" 1|5.
Silver Rose-Espinela, 700 en 41" y 4|5.
Ducha Fría-Promisión, 700 metros en 41".
Fantasio, 1600 en 1'39".
Lady Ada, 1000 en 59" 3|5.
Servidor, 600 en 36" 2|5.

De las corridas y floreos dejaron buena impresión los siguientes:

Manía, 1500 metros en 1'32" 3|5.
Crag, 1700 en 1'49" 2|5.
Moselle, 1600 en 1'41" 3|5.
La Reina, 1500 en 1'36".
Sacrilegio-Smolensko, 1600 metros en 1'41" 3|5.
Pope-Vigilant, 1500 en 1'35" 2|5.
Story, 2500 en 2'43" (muy suave).
Centauro, 1500 en 1'34" (de los 1700 a los 200 metros).

Los mejores ensayos de animales con compromisos próximos, fueron los siguientes:

Malévola, 700 metros en 40" 2|5.
Comuna-Manda, 800 en 48".
Pizarrón, 600 en 34" 1|2.
El Veronés, 600 en 35".
Guilbert-Espiguita, 700 en 41".
Galán, 800 en 47" 3|5.
General Haig, 700 en 41".
Arpillera, 800 en 47".
Lahore, 600 en 36".
Dinadia, 700 en 41" 2|5.
Espumante, 1000 en 59" 3|5.
Floro Azul-Vogt, 59" 4|5.
Rey Puesto, 800 en 48".
Jacinta, 1000 en 1'.
Epsom, 800 en 47".

Espumante

1000 metros en 59" 2|5

Ha continuado en óptimas condiciones el hijo de Druid después de aquella hermosa victoria que conquistó sobre Jedo.

Luce esmerado training y reaparecerá en una de las próximas reuniones.

Ejercitado por Rivero recorrió 1000 metros en 59" 2|5.

Calderón

600 metros al freno

Se le presentará en la reunión del martes, donde respondiendo a sus ejercicios debe imponerse fácilmente. Como ya informamos, cuenta con una corrida de 54" 2|5 los 900 metros; luego lo prepararán para el Kemmis, donde también creen tenerlo asegurado.

Dirigido por R. A. Carabajal, el hijo de Pipiolo recorrió 600 metros al freno.

Los productos

Premio VALDOURITA—900 metros

Anker—

Ya debutó sin que figurara en el marcador.

La hija de Essling es ligerita y nada más.

Aprontó en 30" 3|5 los 700 metros con P. Claverie.

Murriña—

Se trata de una linda hija de San Jorge en Martinica de la Petite Ecurie, que se iniciará con ejercicios sorprendentes.

R. Pelletier la cotejó en 500 metros que cubrió en 30".

Dardania—

Carta conocida, por Your Majesty y Mafalda, del stud Los Cardales.

Esta potranca ha realizado grandes progresos. Por ello creemos que el ganarla será bastante difícil.

Melancólica—

Por Jardy y Melancolía, debutante del stud Los Cerrillos.

Llama la atención en las pistas de vareo por la facilidad cómo desenvuelve sus medios locomotivos y las ligerezas que posee.

Recorrió 600 metros en 35" 1|5.

Gran Colecta—

Debutante de campanillas, pues se trata de una hermosa hija de Old Man y Saturnal, que entrena Ambrosio Elnen. De esta potranca todo cuanto se diga resulta pálido ante lo que es.

Vienen a correrse con ella, como es de presumirse ante un producto de este origen, una fija.

Con Altamiranda y a la par de un compañero hizo 500 metros en 30".

Mayblossom—

Debutó con cierta opinión, pero sin llegar a figurar.

Sin embargo, creemós que mejorará aquella carrera.

Molinera—

Esta potranca hija de As de Espadas y M. Lilly cuenta con mucha opinión entre la gente de studs.

Se dicen tantas cosas de ella que si responde a una sola la vemos ganar por varios cuerpos.

Con Casino trabajó 600 metros en 36" 1|5.

Irredenta—

Otra Old Man en Indígena, de antecedentes de grandes veloces.

La nieta de Orbit será una de las más cotizadas de la carrera, pues debuta con gran opinión y mereciendo un gran concepto a su ecurie.

Ensayó en 600 metros dejando buena impresión.

Any—

Poco vale la hija de Leonidas III; por eso no la corrieron el jueves.

Equa—

Por Cyllene y Pala Up, del stud El Turf y a cargo de Carlos Bustos.

Completa el lote de probables ganadoras de esta carrera.

Su trabajo de hoy fué de 29" 1|5 los 500 metros.

Premio PIF — 900 metros

Lonco Huacá—

No ha demostrado grandes bondades; por lo tanto, no creemos que consiga ganar esta carrera.

El jockey R. V. Lanatti lo trabajó en 600 metros empleando 35" 1|5.

Atención—

Por Diamond Jubilée y Albaja, potrillo perfecto y que llama la atención por la corrección de sus formas.

Va a la carrera con grandes aprontes; por lo tanto, debe esperarse que correrá bien.

Trabajó en 600 metros que cubrió en 34" 3|5.

Holgazán—

En Petardo y Holanda, del stud Medio Mundo.

Es ligerito y nada más.

Hoy aprontó en 600 metros empleando 36".

Ambassador—

Uno de los primeros hijos de Mojinete, el ex pensionista de Pancho el Loco.

Parece ser muy veloz. Veremos cómo se desempeña.

Lo vimos con el peón trabajar con éxito en la partida.

Tifón—

Por Orinoco y Tilcara; ya corrió, pero sin exigírsele en ningún momento.

Se nos dice que correrá con grandes pretensiones.

Andaba y en su ejercicio de hoy puso a prueba grandes ligerezas.

Quo Vadis?—

Debutó produciendo una buena carrera. El hijo de Moreno puede repetir la hazaña, pues ha seguido bien.

Mi Resto—

Será el favorito de la carrera por sus trabajos en privado y corrida para esta carrera.

El Perrier del stud A. M. E. llama la atención por sus hermosas líneas.

Con el peón hizo 500 metros, marcando 29" 1|5.

Servidor—

Debe tenérsele en cuenta, pues en su debut tuvo muchos contratiempos.

Reprisa con grandes trabajos y con un estado envidiable.

El jockey Loma lo cotejó con un compañero, empleando 36" 1|5 en 600 metros.

Pope-Vigilant

1500 metros en 1'35" 2|5

Los dos están inscriptos para la reunión de mañana, pero su entraineur ha resuelto no presentarlos esperando mejor oportunidad.

Conducidos por Verduri y Berazategui, respectivamente, recorrieron 1500 metros de floreo en 1'35" 2|5.

Querendona

1000 metros en 1'2"

Baquero es de los que no se duermen en las pajas estando del fuego cerca; se hace el muerto, pero guay con él si se levanta erguido, para el zarpazo es peor que el tigre; la viene poniendo a Querendona en condiciones de no errar la primera. Hoy la trabajó R. Rodríguez en 1000 metros y aunque quiso ocultar la partida, le tomamos 1'2".

Jacinta

Partida de 1000 metros en 1"

Está lindísima la pupila de Telmo Miguez, encontrándose perparada para disputar con éxito cualquier carrera que dispute; el domingo pasado fué segunda de Tingel en 2800 metros mostrándose guapetona; Grassi le hizo una partida fuerte de 1000 metros empleando un minuto clavado.

Los Handicaps

Premio CUSTODIA — 1600 metros

¡Iup!—

A pesar de los kilos que dispensa a sus antagonistas, el hijo de Le Samaritain es uno de los que más nos seduce.

¡Iup! reprisa con grandes aprontes.

Su trabajo de hoy fué de primer orden.

Chacotón—

Termina de ser segundo a escasa distancia de Miguelito en 1'38".

El hijo de Américo puede repetir el plato.

Trabajó suave en 700 metros con T. N. Fernández.

Ducha Fría—

Será la favorita de la carrera, pues la hija de Dinamita II termina de ganar un handicap en forma clásica. Hay luego en ella mucha calidad y con esos kilos tomará la punta y se les perderá de vista.

R. Pelletier lo cotejó con Promisión en 41" los 700 metros.

Floro Azul—

Reprisa a cargo de M. de los Santos. El hijo de Offembach está muy lindo y puede estrenarse con éxito.

Fué coejado con J. Fernández y a la par de Vogt, marcando 59" 4|5.

Telele—

Corrió mal el jueves, pero con más kilos.

El hijo de Sandunguero es, sin embargo, un buen candidato.

Cynthia—

La hija de Cymel reprisa en forma resplandeciente de preparación y si responde a la confianza que inspira a su cuidador, creemos que costará ganarla.

Con el peón aprontó 800 metros en 47" 2|5.

Epigrama—

A nuestro juicio, la hija de Pierre es la sorpresa de la carrera. Esta yegua no sólo ha demostrado ser regular, sino que pasa por un envidiable estado de preparación.

Premio MOSCOVITA II—2500 mts.

Ñacurutú—

Reprisa en pleno posesión de sus medios locomotivos.

El hijo de María Helena es un caballo de primera categoría; por ello, creemos que puede fácilmente imponer su calidad.

Con A. Grassi hizo 1000 metros en 1'1".

Machucho—

Será el favorito de la carrera, pues el hijo de Oquendo termina de producir dos performances brillantísimas. Luego va con un peso sumamente favorable para sus medios locomotivos.

Favoritos de CRITICA

Primera carrera	—	GRAN TUNANTE
Segunda "	—	PALMERIN II
Tercera "	—	GENERAL MANGIN
Cuarta "	—	MI MAMITA
Quinta "	—	MELANCOLICA
Sexta "	—	MI RESTO
Séptima "	—	DUCHA FRIA
Octava "	—	ÑACURUTU

Con Fenucci cubrió 700 metros en 42" 2|5.

Hydro—

La pupila del stud Espía está corriendo mal, pero si estuviera como en sus buenos tiempos tendría una excelente oportunidad para aportar a su écurie un nuevo triunfo.

J. Verduri lo pasó en 800 metros empleando 47".

Lady Ada—

Fué cuarta de Machucho y Montana, en 2'19" los 2200 metros.

Algo ha adelantado, pero no creemos en su triunfo.

Hoy aprontó en 58" 2|5 los 1000 metros.

Promisión—

La pupila de la Petite Ecurie es la probable sorpresa de la carrera.

Anda mucho y correrá casi en pelo.

Lo damos con D. Fría.

Steam—

No lo creemos al hijo de Cyllene, pues viene actuando malísimamente.

El jockey Torrilla le hizo 700 metros que cubrió en 41".

De cotejo

Cygnet y Le Poilu

Estos pensionistas del entraineur Frazer cumplen sus ejercicos con toda regularidad; ambos racers tienen buen programa en su primer presentación.

Los vimos ejercitar por Alejo Sánchez y Englander respectivamente, recorriendo 1000 metros con tren de carrera empleando el recomendable tiempo de 1'1" 3|5 sin mayores exigencias.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo.

Premio Andanada

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

Primera carrera — A las 2 p. m.

1 Le Grand Corse 56 kilos, E. Canessa, no lo cremos.
2 Dniester 56, J. A. Ferrari (ap), es difícil.
3 Foch 56, M. Altamiranda, debuta y anda bien.
4 Aliado 56, E. Mutio, es difícil.
5 Agridulce 56, E. Amuchástegui (ap), puede ganar.
6 Vigilant 56, no corre.
7 Black Fox 56, R. A. Carabajal, es enemigo.
8 Pastoril 56, R. Rivero, puede ganar.
9 Gran Tunante 56, F. Casino (ap), es nuestro candidato.
10 Matasiete 56, G. Ardouin, puede ganar.
11 General Lyautey 56, no corre.
12 Intruso 56, J. J. Dolan (ap), reaparece bien.
13 Monnaie d'Or 54, J. A. Verduri (ap.), es buena candidata.
14 La Pellerina 54, S. U. Morales, es difícil.
15 La Carmen 54, X. X., no la creemos.
16 Lolita II 54, R. V. Lanatti, puede ganar.
17 Oriflamme 54, F. Arcuri, puede ganar.
18 Quiringa 54 M. Lema, puede ganar.

Premio Río Guayquiraró

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1700 metros

Segunda carera — A las 2.30 p. m.

1 Amarrete II 57 kilos, G. Greme (ap), puede ganar.
2 Golden Tip 57, F. Peyrano, puede ganar.
3 Idus 56, A. Baistroqui, debe mejorar su última carrera.
4 Fuego y Sangre 56, M. Lema o M. Ojeda (ap), es serio enemigo.
5 Palmerín II 54, J. A. Verduri (ap), es nuestro candidato.
6 Toca Fierro 54, R. A. Carabajal, puede ganar.
7 Jáez 54, P. Cichetti, es el lance.
8 Fourire 53, R. V. Lanatti, puede ganar.
9 Quito 53, E. Peñaloza (ap), no lo creemos.
10 San Isidro 52, G. di Palma, es difícil.
11 Otero 51, R. Rivero, es difícil.
12 Bullita 48, no corre.

Premio Habano

$ 4500 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

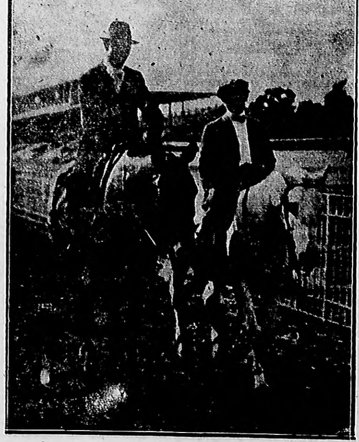
Distancia 1600 metros

Tercera carrera — A las 3 p. m.

1 El Ñato 56 kilos, M. Lema, no lo creemos.
2 Pescadito 56, A. G. Borean (ap), es difícil.
3 Agasajo 56, R. V. Lanatti, es serio enemigo.
4 Revoltoso 56, C. Fenucci, puede ganar.
5 Sin Sal 56, A. Grassi, reaparece bien.
6 Lazy Boy 56, A. Quinteros, no lo creemos.
7 Somme 56, F. T. Rodríguez, (ap.), puede ser el sport.
8 King George 56, E. Saavedra, es difícil.

Del escenario turfista

UNA YUNTA BRAVA



Son Luis Saini y el jhony Englander, sorprendidos por nuestro fotógrafo en momentos de terminar sus tareas en un día de aprontes.

David, montado en su petizo blanco, no demuestra fatiga por el entrenamiento a que se somete para recuperar las formas que tantos e innumerables triunfos le han valido.

Luis Saini, el simpático y competente entraineur del stud Abrojo, acompaña al jhony, pues cuando éste reaparezca ante el público le correrá alguna de las papas que le viene preparando con todo esmero para que pueda lucirse y recobre así el prestigio un tanto empañado por cierto después de la relache a que se vió obligado por algunas performances irregulares de sus piloteados.

Y como Luis Saini es buen muchacho, lo que le ha prometido a Englander lo hará. Deseamos que así sea, pues podrá incorporarse de nuevo al reducido número de buenos látigos que actualmente corren en Palermo.

9 Esdepaja 56, G. Greme (ap), puede ganar.
10 General Mangín 56, F. Arcuri, es nuestro candidato.

Premio Mayor López

$ 4000 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

Cuarta carrera — A las 3.30 p. m.

1 Nazca 56 kilos, C. Fenucci, puede ganar.
2 Silver Rose 56, R. Pelletier, es seria enemiga.
3 Espinela 56, G. Benvenutti (dudosa, puede ganar.
4 Parténope 56, no corre.
5 Mi Mamita 56, R. A. Carabajal, es nuestra candidata.
6 Chalada 56, A. Acevedo (ap), no la creemos.
7 Bimba 56, E. Amuchástegui (ap), es la sorpresa.
8 Bomboniere 56, J. A. Verduri (ap), puede ganar.
9 Gama 56, S. U. Morales, puede ganar.

Premio Valdourita

$ 4000 a la 1a., 300 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 900 metros

Quinta carrera — A las 4 p. m.

1 Anker 54 kilos, C. Claverie, es difícil.
2 Murriña 54, R. Pelletier (dudosa), si corre es enemiga.
3 Dardania 54, C. Fenucci, puede ganar.
4 Dorantine 54, no core.
5 Melancólica 54, P. Cichetti, debuta y será nuestra candidata.
6 Gran Colecta 54, M. Altamiranda, debuta y puede ganar.
7 Mayblossom 54, no corre.
8 Molinera 54, F. Casino, debuta y es la sorpresa.
9 Lila XII 54, dudosa.
10 Irredenta 54, R. Rivero, debuta y es seria enemiga.
11 Any 54, no corre.
12 Equa 54, F. Arcuri, debuta y anda mucho.
13 Aria 54, G. Benvenutti, debuta y puede ganar.

Premio Pip

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 900 metros

Sexta carrera — A las 4.30 p. m.

1 Lonco Huacá 54 kilos, R. V. Lanatti, puede ganar.
2 Atención 54, G. Ardouin, debuta y es serio enemigo.
3 Lepanto 54, T. N. Fernándes, debuta y anda mucho.
4 Holgazán 54, no corre.
5 Ambassador 54, G. Greme (ap), debuta y puede ganar.
6 Tête d'Allemette 54, no corre.
7 Loó 54, no corre.
8 Tifón 54, no core.
9 Quo Vadis? 54, dudoso.
10 Mi Resto 54, F. Arcuri, debuta y será nuestro candidato.
11 Servidor 54, M. Lema, puede ser la sorpresa.

Premio Custodia

$ 4500 al 1o., 450 al 2o y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

Séptima carrera — A las 5 p. m.

1 ¡Iup! 57 kilos, S. U. Morales, puede ganar.
2 Chacotón 49, T. N. Fernándes, es el enemigo.
3 Ducha Fría, 48, R. Pelletier, es nuestra candidata.
4 Floro Azul 47, no corre.
5 Telele 46, no corre.
7 Cynthia 46, no corre.
7 La Tourbie 42, no corre.

8 Epigrama 44, no corre.
9 Yaverán 40, no corre.

Premio Moscovita II

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o

Distancia 2500 metros

Octava carrera — A las 5.30 p. m.

1 Pope 55 kilos, no corre.
2 Ñacurutú 52, A. Grassi, es nuestro candidato.
3 Machucho 49, C. Fenucci, es el enemigo.
4 Hydre 48, F. Casino, puede ganar.
5 Lady Ada 48, M. Acosta, puede ganar.
6 Promisión 48, M. Sáenz (ap), les gusta mucho.
7 Steam 42, T. Torrilla (ap), puede andar cerca.

Epsom

Sigue en óptimas condiciones

El ser segundo de Riquet no es chiquita cosa, pues Epsom tiene en su foja de servicios esa performance; anda muy bien, produciendo ejercicios notables. Con la monta de E. Peñaloza cubrió 800 metros en el respetable tiempo de 47" sin ser exigido.

Las pruebas ordinarias

PREMIO ANDANADA

DISTANCIA 1100 METROS

Le Grand Corse—

El hijo de Old Man reaparece después de una breve relache completamente sano de sus dolencias y con buenos ensayos en privado.

Ensayó en 700 metros dejando buena impresión.

Foch—

Debutante por Your Majesty y Vega, a cargo de Elnen. Este 3 años es sumamente ligero por eso lo recomendamos con especialidad.

Con Altamiranda hizo 600 metros en 50".

Agridulce—

Debe ser de los favoritos por su segundo puesto en 1'7" los 1100 metros. Con repetir esta carrera debe ganar.

Fué trabajado en 600 metros marcando 35" 1|5.

Black Fox—

Fué reservado para ésta carrera, pues a juicio de su cuidador el Saint Wolf es más ligero que guapo.

El jockey Carabajal lo aprontó en 600 metros, empleando 35".

Gran Tunante—

No corre desde que escoltó a Jedo, Agridulce y Black Fox. Sin embargo, el hijo de Diamond Jubilée tiene mañana más chance que aquel día.

Con M. Casino trabajó en 35" 2|5 los 600 metros.

Monnaie d'Or—

Por su segundo de Bimba en 1'33" 4|5 y las cualidades de ligero que puso de relieve en esa carrera, la hija de Meharí es la llamada a imponerse sin mayores esfuerzos.

La Carmen—

Anda regular esta hija de Volador que entrenó en otra época de los Santos. Sabemos que es muy veloz y nada más.

Su trabajo de hoy no dejó nada que desear.

Oriflamme—

Tercera de Bimba y Monnaie d'Or en 1'33" 3|5.

Con esta carrera tiene como para ganar sin mayores esfuerzos.

Trabajó como para perderse de vista desde el vamos.

Quiringa—

Completa el lote de probables ganadoras.

La hija de Américo está lindísima.

PREMIO RIO GUAYQUIRARO

DISTANCIA 1700 METROS

Amarrete II—

Fué segundo de Jedo en 1100 metros, produciendo una carrera notable.

El hijo de Ormeville está mejor colocado en esta carrera por la distancia a recorrer.

Fué ejercitado en 700 metros marcando 41" 2|5.

Golden Tip—

Tercero de Surí y Tirsis en 2'17" 1|5 los 2200 metros.

En esta carrera el hijo de Orinoco se recomienda como lo mejor del lote.

Se trabajó suave en la partida.

Idus—

Se estrenó con los colores de su nuevo propietario en forma desastrosa. ¿Mejorará aquella carrera? ¡Chi lo sa!

Fuego y Sangre—

Es gran candidato por la forma como viene corriendo y ganando.

El Fraxinella del stud El Triunfo tiene mucha chance en esta carrera.

Con Ojeda hizo 800 metros, marcando 47" 4|5.

Palmerín II—

Es uno de los que más nos seduce, pues no sólo termina de ganar bien, sino que cada día corre más.

El chico Verduri lo ensayó en 47" 1|2 ols 800 metros.

Toca Fierro—

Ojo qué es el lance. Recuérdese que tiene un tercero de Sacrilegio en 1'52" 1|5 a 1 pescuezo de la segunda, que fué Fourire.

Trabajó con éxito en 700 metros dirigido por Carabajal y empleó 42" 1|5.

Fourire—

No corre la Diamond Jubilée desde aquel día. Ha seguido bien y puede mejorar aquella performance.

San Isidro—

Sus últimas carreras no nos convencen. Creemos que el pupilo del stud The Laddies es capaz de correr mejor; con que así, mucho ojo.

PREMIO HABANO

DISTANCIA 1600 METROS

Pescadito—

Reapareció días pasados corriendo en la delantera hasta la recta, donde fué emplazado por Riquet y cuatro antagonistas más.

No creemos en que se rehabilite.

Agasajo—

Es un producto muy regular, prueba de ello que salió de perdedor por varios cuerpos y en un tiempo recomendable.

El hijo de Alhaja ha seguido bien y de correr creemos que difícilmente lo ganarán.

Trabajó suave en 700 metros montado por el peón.

Revoltoso—

Corrió el domingo terminando [illegible] de Riquet en 1'32" 4|5.

El hijo de Saint Wolf ha de mejorar esa carrera.

Sin Sal—

Reaparece con una corrida fenomenal y con ensayos en la partida que confirman su buen estado de preparación.

El Diamond Jubilée dará trabajo ganarlo.

A la par de Tour cubrió 700 metros en 41" 2|5.

Lazy Boy—

Ganó su primer carrera hace pocos días en buen estilo, por lo tanto puede repetir la hazaña.

Su trabajo de hoy con A. Quinteros fué excelente.

Somme—

Fué tercero de Riquet y Epsom, performance muy recomendable.

Esdepaja—

Es el eterno cuarto de toda la vida.

El hijo de Orinoco en cuanto le cambien de monta les dará un disgusto.

General Mangín—

De acuerdo con lo que corre en privado, debe perdérseles de vista desde el vamos.

El hijo de Jardy y Cassini, tiene una corrida en 1'39" y algunos trabajos con Televollodire muy recomendabels.

El jockey F. Arcuri se lo cotejó con Custodia en 800 metros, empleando 47" 3|5.

PREMIO MAYOR LOPEZ

DISTANCIA 1500 METROS

Silver Rose—

Termina de llegar tercero de Moselle y Mi Mamita, teniendo algunos contratiempos.

Mañana con un poco más de suerte puede ganar.

Ensayó con R. Pelletier a la par de Espiñela, marcando 41" 3|5 en 700 metros.

Mi Mamita—

Fué segundo de Moselle en 1'32" 3|5. Como se trata de una yegua muy regular, creemos que con repetir esa performance debe ser la ganadora.

Con R. Carabajal hizo 700 metros en 41" 3|5.

Chalada—

Es realmente un lance de cuatro cifras. La hija de Batifondo anda bastante regular.

El jockey A. Acevedo la ejercitó en 800 metros, empleando 49".

Bimba—

Ganó días pasados su primer carrera en buen estilo y mejor tiempo.

No creemos, sin embargo, que consiga repetir su hazaña.

Gama—

La hija de Flores tendrá muchos partidarios, pues está en todo su apogeo y reprisa con una corrida de 1'33" 1|5. Si se le confía a un buen piloto puede ser un lance.

Trabajó en 700 metros marcando 41" 2|5, montado por S. U. Morales.

Rey Puesto

Su próxima reprise

Después de cumplir la suspensión impuesta por el comisariato, por indócil en la partida, hará su rentrée el precioso hijo de Charming; en su retiro obligado ha cambiado de carácter, está más bien educado en las cintas. Le vimos ejercitar por Fenucci en 800 metros empleando 49". Tiene una corrida en la milla de 1'39" 1|5 con buen final.

Custodia

800 metros en 47" 3|5

La hija de Old Man y Curzola que dió tanto que hablar por sus últimas contradictorias performances, se ve por las pistas de vareo lo más des-

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	1.a carrera	2.a carrera	3.a carrera	4.a carrera	5.a carrera	6.a carrera	7.a carrera	8.a carrera
CRITICA	Gran Tunante	Palmerín II	Gral. Mangin	Mi Mamita	Melancólica	Mi Resto	Ducha Fría	Ñacurutú
La Epoca	Gran Tunante	F. y Sangre	Agasajo	Mi Mamita	Melancólica	Atención	Ducha Fría	Pope
El Diario	Gran Tunante	Amarrete II	Agasajo	Mi Mamita	Murriña	Atención	Ducha Fría	Pope
Libre Palabra	Black Fox	F. y Sangre	Agasajo	St. P. Ecurie	Melancólica	Atención	Chacotón	Pope
Fray Mocho	Gran Tunante	Palmerín II	Agasajo	Mi Mamita	Melancólica	Atención	Ducha Fría	Pope
La Argentina	Monnaie d'Or	F. y Sangre	Sin Sal	St. P. Ecurie	Gran Colecta	Mi Resto	Ducha Fría	Promisión
Revista Sportiva	Monnaie d'Or	F. y Sangre	Agasajo	Mi Mamita	Melancólica	Atención	¡Iup!	Pope
La Mañana	Gran Tunante	Amarrete II	Agasajo	Mi Mamita	Melancólica	Atención	Ducha Fría	Pope
La Unión	Orifalmme	F. y Sangre	Agasajo	St. P. Ecurie	Murriña	Mi Resto	Ducha Fría	Ñacurutú
Giornale d'Italia	Gran Tunante	Amarrete II	Sin Sal	Mi Mamita	Melancólica	Atención	Chacotón	Pope
La República	Black Fox	F. y Sangre	Agasajo	St. P. Ecurie	Melancólica	Atención	Ducha Fría	Promisión
La Voz del Norte	Gran Tunante	Amarrete II	Sin Sal	Mi Mamita	Melancólica	Mi Resto	Ducha Fría	Pope
Tribuna Española	Orifalmme	F. y Sangre	Agasajo	St. P. Ecurie	Murriña	Atención	¡Iup!	Machucho
La Plata Zeitung	Black Fox	Palmerín II	Agasajo	Mi Mamita	Melancólica	Atención	Ducha Fría	Pope
La P. degli Italiani	Gran Tunante	Palmerín II	Agasajo	St. P. Ecurie	Murriña	Atención	Ducha Fría	Promisión
El Telégrafo (Mont.)	Black Fox	Palmerín II	Agasajo	Mi Mamita	Gran Colecta	Mi Resto	Ducha Fría	Pope
Tit-Bits	Black Fox	Palmerín II	Agasajo	Mi Mamita	Murriña	Atención	Chacotón	Pope
El Oeste	Black Fox	Amarrete II	Agasajo	St. P. Ecurie	Gran Colecta	Atención	Ducha Fría	Ñacurutú
Azzaman	Monnaie d'Or	Jaez	Gral. Mangin	St. P. Ecurie	Irredenta	Atención	¡Iup!	Ñacurutú

fachada, está orgullosa porque corre mucho... cuando quiere.

Conducida por el peón fué movida sobre 800 metros, rematando el ejercicio con bríos en 47" 3|5 apareada a General Mangin con Arcuri.

En cuanto se presente en público ... y a ella qué le importa.

Dinadia

Siempre veloz

La defensora del stud Provincial no declina de forma, sigue en tren *expreso, es una de las yeguas más* veloces de las pistas; conducida por Rivero su monta habitual, cubrió 700 metros en menos que canta un gallo; clavó 41" 2|5.

Jean Pierre

1000 metros en 1'3"

El gran porro sigue de su curso la vida como si tal cosa: el tano Fanucci lo montó para ejercitarlo sobre 1000 metros; lo armó cincuenta metros antes del palo y lo hizo picar bien, salió errando el paso largando carrera, entra al derecho y medio se apagó, le aplicó unos lazazos el piloto y siguió viaje, pasó la raya; los alacranes consultaban los relojes y marcan 1'3".

Manía

1500 metros en 1'32" 3|5

En sus ensayos la pupila del entraineur Sibourd se conduce como para ganar cualquier carrera de las que le tocan disputar. Puede que ahora con el breve reposo que se le ha dado quiera responder.

Dirigida por Altamiranda recorrió 1500 metros en 1'32" 3|5.

Araña

1000 metros en 1'4"

La pensionista de Bartolo Olivieri se encuentra en el summum de su estado, lista para hacer su rentree.

En los ensayos se conduce como una vulgar tonadillera, lo más suelta de cuerpo; se le aplió Tedeschi y la sacó carpiendo haciéndole recorrer 1000 metros en 1'4", quieras que no.

Fair Play

Floreo de 1600 metros

En cada ensayo el hijo de Your Majesty demuestra sus adelantos empleándose con toda regularidad; los de su ecurie encantados, se jugarán hasta los níqueles en la reprise del potrillo.

Conducido por Lema recorrió de floreo 1600 metros con buena acción final.

Centáuro

1500 metros en 1'34"

El hijo de Cyllene se ha puesto muy lindo con el largo reposo que recibió y podrá reanudar su campaña próximamente para demostrar las bondades que le atribuían.

Conducido por Grassi el pupilo de Tapón recorrió 1500 metros en 1'34" finalizando con buena acción.

Story

Floreo de 2500 metros en 2'43"

Completa rápidamente su training el hijo de Your Majesty y muy en breve podrá reaparecer en público interviniendo en un handicap de fondo donde obtendrá buenos triunfos.

Grassi lo sometió a un floreo de 2500 metros en 2'43".

Reaparecerá a fin de mes.

Los competidores de mañana

SUS ULTIMAS PERFORMANCES

PRIMERA CARRERA

Le Grand Corse — En su último compromiso fué no placé de Cacholote, Carahiguazú, Bósforo y San Isidro en 1'41" 1|2 al milla.

Daiester — No corre desde el 21 de noviembre del año 1918 donde fué no placé de Maldicho, Fresquete, Pollito y Jaéz en 1'7" 2|5 los 1100 metros (pista pesada).

Foch — Es debutante.

Aliado — Fué no placé de Somme, Colín, Macilento y Matasiete en 1'53" 4|5 los 1800 metros.

Agridulce — El 15 de enero del actual fué segundo de Jedo, aventajando a Black Fox, Gran Tunante y seis caballos más en 1'7" 1|5 los 1100 metros.

Vigilant. — Debutó el 28 de agosto último finalizando no placé de Previus, Cocktail, Gay do y Malandrín en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Black Fox — El 15 del actual fué segundo de Macilento, aventajando a Mayabel en 1'46" 3|5 los 1700 metros.

Pastoril — En su debut finalizó no placé de Royal Otter, Gran Tunante, Cylleval y King George en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

Gran Tunante — En su anterior compromiso fué cuarto de Jedo, Agridulce y Black Fox en 1'7" 1|5 los 1100 metros, aventajando a seis caballos.

Matasiete — En su última presentación fué cuarto de Somme, Colín y Macilento, aventajando a tres caballos en 1'53" 4|5 los 1800 metros.

General Lyautey — Termina de ser no placé de Poolvis, Voluntarioso, El Bagual y Grisval en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Intruso — No corre desde el 12 de octubre último donde fué no placé de Cocktail, Ingenio, Vizconde y Sinchi Roca en 1'33" los 1500 metros.

Monnaie d'Or — Termina de ser *segunda de Bimba, aventajando a* Oriflamme, Canchera y nueve yeguas más en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

La Pellerina — El 1o. del actual finalizó última de Lazy Boy, Jean Pierre, Sangre Real y Sol en 1'54" 4|5 los 1800 metros (pista húmeda).

La Carmen — No es presentada en público desde el 17 de julio del año pasado donde fué no placé de Mishap, Quena, Basurita y Kikú en 1'9" 1|5 los 1100 metros (pista fangosa).

Solita II — El 11 de enero último fué no placé de Parténope, Oriflamme, Quiringa y Sorel en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

Oriflamme — Termina de ser tercera de Bimba y Monnaie d'Or, aventajando a Canchera y nueve yeguas más en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Quiringa — Fué tercera de Parténope y Oriflamme, aventajando a Sorel y tres yeguas más en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

SEGUNDA CARRERA

Amarrete II — Termina de ser segundo de Jedo, aventajndo a Rosal II, Hilera y seis caballos más en 1'8" 4|5 los 1100 metros.

Golden Tip — El jueves último fué tercero de Surí y Tirsis, aventajando a Crampón, Montana y Grace en 2'17" 3|5 los 2200 metros.

Idus — El 29 de enero finalizó último de Custodia, Machucho, Mi Regalón y Turpín en 2'18" 1|5 los 2200 metros.

Fuego y Sangre — Ganó a Banquo y Cimarrón en 1'52" 1|2 los 1800 metros.

Palmerín II — En su anterior compromiso ganó a Hollis, Sacrilegio, Brillante y tres caballos más en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Toca Fierro — No corre desde el 14 de diciembre último, donde finalizó no placé de Chacotón, Promisión, Crag y Ligera en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

Jaez — No es presentado en público desde el 5 de octubre donde fué no placé de Cardo, Carpentier, Cygnet y Betebé en 1'50" 1|5 los 1800 metros.

Fourire—En su anterior compromiso fué tercero de Zeppelín y Amarrete II, aventajando a Steam y tres caballos más, en 1'46" 4|5 los 1700 metros.

Quito—En su última presentación fué segundo de Tony, aventajando a Zenatello, Walhalla, Románico y Alcides en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

San Isidro—Fué no placé de Tingel, Jacinta, Massena y Broquel, en 2'59" los 2800 metros.

Otero—El 8 de enero fué no placé de Palmerín II, Brillante, Hollis y San Isidro, en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

Bullita—Fué no placé de Ge ñi có, Valenciana, Flor del Pago y Cerilla, en 1'40" 4|5 la milla.

TERCERA CARRERA

El Ñato—El 1o. del actual fué cuarto de Jedo, Diamant Bleu y Chonguito, aventajando a Cocktail, en 1'8" 1|5 los 1100 metros.

Pescadito—Termina de ser no placé de Riquet, Epsom, Somme y Esdepaja, en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Agasajo—En su anterior compromiso ganó a Jean Pierre, Turbulento, Dunquerque y dos caballos más en 1'46" 4|5 los 1700 metros.

Revoltoso — Termina de ser no placé de Riquet, Epsom, Sommo y Esdepaja en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Sin Sal—No corre desde el 8 de junio, donde fué no placé de Gallipoli, One Step, Lucy Day y Last Pip en 1'26" los 1400 metros.

Lazy Boy—Salió de perdedor aventajando a Jean Pierre, Sangre Real, Sol y La Pellerina en 1'54" 4|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Somme—Termina de ser tercero de Riquet y Epsom aventajando a Esdepaja y seis caballos más, en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

King George—Fué último de Sibylle, Uppercut II y Previous en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Esdepaja—Termina de ser cuarto de Riquet, Epsom y Somme, aventajando a seis caballos en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

General Mangin—No corre desde el 21 de septiembre, en que abandonó la categoría de perdedor, aventajando a Champión, Lomauquen, Petillant y ocho caballos más en 1'45" 1|2 los 1700 metros (pista húmeda).

CUARTA CARRERA

Nazca — En su anterior compromiso fué no placé de Comuna, Espinela, Grosella y Mishap en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Silver Rose — En su última presentación finalizó tercera de Moselle y Mi Mamita, aventajando a Parténope y cuatro yeguas más en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Espinela — Fué segunda de Comuna, aventapando a Grosella, Mishap y cinco yeguas más en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Parténope — Termina de ser cuarta de All Bay, Bogotá y Milamores en 1'5" 3|5 los 1100 metros, en donde aventajó a cinco yeguas.

Mi Mamita — El 1o. del actual fué segunda de Moselle, aventajando a Silver Rose, Parténope y cuatro yeguas más en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Chalada — Salió de perdedora, aventajando a Cantarela, Bimba, Rodaja y cinco yeguas más en 1'40" 2|5 la milla.

Bimba — En su anterior compromiso salió de perdedora venciendo a Monnaie d'Or, Oriflamme, Canchera y nueve yeguas más en 1'3" 3|5 los 1500 metros.

Bombonière — Fué no placé de Alice, Gold Powder, La Flor del Férik y Espinella en 1'40" la milla.

Gama — En su última presentación fué no placé de Alice, Gold Powder, La Flor del Férik y Espinela en 1'40" la milla.

QUINTA CARRERA

Anker — Debutó finalizando no placé de Dura, Copihué, Lila XII y La Boheme en 49" los 800 metros.

Murriña — Es debutante.

Dardania — En su debut fué tercera de Arisca y La Italiana, aventajando a Victoire en 48" 4|5 los 800 metros.

Dorantine — Fué no placé de La Iberia, Traubo, Colinette y Sufficit en 50" 1|5 los 800 metros.

Melancólica — Es debutante.

Gran Colecta — Es debutante.

Mayblossom — En su debut fué no placé de Copihué, Tisana, Governess y Sufficit en 49" 3|5 los 800 metros.

Molinera — Es debutante.

Lila XII — Termina de ser tercera de Vagabunda y Fresilla, aventajando a Colinette y cinco potrancas más en 47" los 800 metros.

Irredenta — Es debutante.

Any — Es debutante.

Equa — Es debutante.

Arla — Es debutante.

SEXTA CARRERA

Lonco Huacá — En su debut fué tercero de Diamond Red y Loó en 48" 4|5 los 800 metros, aventajando a Espinoso y tres potrillos más.

Atención — Es debutante.

Lepanto — Es debutante.

Holgazán — Es debutante.

Ambassador — Es debutante.

Tête d'Allumette — Termina de ser no placé de Debenture (distanciado), Macaco, Le Matin y Persistente en 47" 1|5 los 800 metros.

Loó — El jueves último fué placé de Debenture (distanciado), Macaco, Le Matín y Persistente en 47" 1|5 los 800 metros.

Tifón — Fué no placé de Girasol, Le Matín, Dócil y Reviens en 50" 1|5 los 800 metros.

Quo Vadis? — Termina de ser tercero de Ziem y Leoufucó, aventajando a San Severo y tres potrillos más en 49" 3|5 los 800 metros.

Mi Resto — Es debutante.

Servidor — En su debut fué no placé de Pretal, Poleón, Parejero y El Veronés en 47" 1|5 los 800 metros.

SEPTIMA CARRERA

Iup!—En su anterior compromiso fué segundo de Miguelito, aventajando a Sandolín, Muy Linda y dos caballos más, en 1'38" la milla.

Chacotón—Termina de ser segundo de Miguelito, aventajndo a Cap. B. Roqué, Galán y dos caballos más, en 1'39" la milla.

Ducha Fría—En su anterior presentación ganó a Jafet y Borbotón, en 1'37" 4|5 la milla.

Floro Azul—El 22 de enero último fué segundo de Fantasio, aventajando a Dragona, Muy Linda y Glotón en 1'40" 2|5 la milla.

Telele—Termina de ser último de Retruco y Castelar en 1'37" 3|5 la milla.

Cynthia—Fué no placé de Miguelito, ¡Iup!, Sandolín y Muy Linda en 1'38" la milla.

La Tourbie—Termina de ser última de Alice y Egregia en 1'38" la milla.

Epigrama—En su anterior compromiso fué no placé de La Tourbie, Arpilera, Ducha Fría y Monedilla, en 1'45" 2|5 los 1700 metros.

Yaverán—No es presentado en público desde el 3 de agosto donde fué no placé de Machucho, Utrech, Rojero y King George en 1'39" 2|5 la milla.

OCTAVA CARRERA

Pope—En su anterior compromiso fué segundo de Broquel, aventajando a Hydre, Lance y San Isidro en 2'38" 1|5 los 2500 metros.

Ñacurutú—No es presentado en público desde el 11 de septiembre, donde finalizó segundo de José Eduardo, aventajando a Lance, Monserat y Pope en 2'57" 2|5 los 2800 metros.

Machucho—Termina de ser segundo de Custodia, aventajando a Mi Regalón, Turpín e Idus en 2'18" 1|5 los 2200 metros.

Hydre—Fué tercera de Broquel y Pope, aventajando a Lance y San Isidro, en 2'38" 1|5 los 2500 metros.

Lady Ada—En su última presentación fué cuarta de Machucho, Montana y Cap. B. Roqué, aventajando a Tirsis y Custodia, en 2'19" los 2200 metros.

Promisión—En su anterior compromiso fué tercera de Custodia y Montana, aventajando a La Bertini y Amnesia, en 2'19" 4|5 los 2200 metros.

Steam—El 5 del actual finalizó tercero de Surí y Tirsis, aventajando a Mi Regalón y Guilbert, en 2'17" y 1|5 los 2200 metros.

Informaciones breves

FRUTAS Y VERDURAS

Los muchachos que la bailen esta noche y tengan idea de ir a Palermo, tendrán un despertar muy de Le Gran Corse, al ver el programa que les ofrece el Jockey Club.

El Gran Tunante de Le Grand Corse llega a los seis años Agridulce y algo Oriflamme, pero sin Monnaie d'Or para El Pastoril.

¿Cuál de las perdedoras saldrá con el pendón de la victoria? ¿Será Solita II, La Pellerina o La Carmen? Esta regular cartona hace rato que se está ensayando para reprisar y según los de la casa, se lucirá y llegará al pináculo de la gloria... si la empujan.

¡Qué Carmen! Es como la Ema de la barbería..

—Che, ¿cuál te gusta a vos?
—A mí, en fija Orifolmme.
—¿Qué le has visto?
—La última vez que corrió la largaron mal y casi gana.
—Entonces es la que nos dará para el bailongo de mañana a la noche.

Jaez hace rato que no corre, como lo entrena Guadalupe no sabemos de qué se va a disfrazar... ¿De irregular?

San Isidro está aburrido de la vida; lo debían dejar allá.. en la fábrica de ladrillos.

El stud La Chora será representado por Idus en la segunda carrera, mas como no le llevamos el apunte Idus... al balneario municipal.

La segunda carrera no sale de Fuego y Sangre y Palmerín II, malgré tout, ¿pour quoi?

Sencillamente, por ser los dos buenos ganadores.

Ese Peyrano del stud Rosario es como perdiguero (disculpe, paisano la comparación), la persigue y la persigue a la Veleidosa hasta que consigue de la poderosa, el ansiado Sí.

Con Golden Tip hace rato que la galopa, ella, sonríe y le dice: "golpeá que te van a abrir", (la cabeza de un palo).

Hace largo rato que no lo vemos actuar a Quito, el hijo de Orinoco que entrena Peñaloza.

Noticiamos una corrida de él, en la cual se condujo como para ganar.

Toca Fierro en cuanto lo veas al compositor de Surí, ¿Quién es capaz de arrancarle una confesión al personaje que cuida al hijo de Divisadero?

Toca Fierro fué segundo de Jornalero en 2000 metros, de esto hace rato, el 9 de octubre del año pasado; la última vez que corrió fué el 14 de diciembre sobre el mismo tiro, no figurando.

En dos meses puede haber progresado, o el lance estar preparado para carnaval.

—Fausto, venga.
—¿Qué le duele?
—A mí, nada; quiero saber una cosa.
—Usted dirá..
—¿Quién gana la tercera de mañana?
—Lazy Boy.
—Si es chiste es Sin Sal.
—Vea, sin querer usted lo ha dicho; ése es el que me gana.
—Fausto, mire que su Revoltoso es carta brava...
—¿Acaso Agasajo no es el que nos ahorca?
—Esdepaja me gusta como en fija.
—No hay que hacerle, Agasajo en punta.
—Ya lo veremos.
—Para que vea que yo sé algo, le voy a dar unos datos para que arme y pase un buen carnaval.
—Largue el rollo.
—Oriflamme, Palmerín II y Agasajo.

Naciano Moreno quiere ganar pa...

ra tirar serpentinas en el corso de Belgrano; le dijo a sus íntimos que con Mi Mamita no puede perder; nosotros creemos así, la hija de Tac anda como el reloj. . . tic, tac, no falla.

Bimba le ganó en 1500 metros a Monnaie d'Or en 1'33" 3|5; Mi Mamita fué segunda de Moselle en el mismo tiro y tiempo; tercera fué Silver Rose.

Parténope que fué mal corrída el jueves pasado, es capaz de causar avería.

La última carrera de Chalada fué buena, le ganó a Cantarela, Bimba y otras; es una carta brava.

La carrera de potrancas perdedoras servirá para dolor de cabeza. De las debutantes las que más suenan en los entretelones del turf, son Marriña, Melancólica, Gran Colecta, Irredenta y Equa.

La fija de los entendidos es Melancólica, por Jardy y Melancolía, que entrena Bernabé Islas.

Los potrillos más adelantados son Atención, por Diamond Jubilée, y Mi Resto, por Perrier.

Así que las carreras de productos de ambos sexos las ganan los debutantes.

Nos contó Fulano que para salir con viento fresco hay que jugar a Ducha Fría y Sacurutú, estos dos caballos andan una enormidad; la yegua ganó en 1'37" 4|5 a Jafet por tres cuerpos, y en cuanto al caballo, sabemos que tiene una corrida como para dejar por el camino a los contrarios.

Hipódromo de Temperley

La reunión de mañana

Con un buen programa, la asistación provincial ofrece a los catedráticos una reunión hípica que sirve de avanzada a las que llamaremos de carnestolendas.

Las seis pruebas serán disputadas por lotes numerosos, lo cual hace prever finales reñidos y emocionantes.

Como tenemos que extendernos en comentarios para la reunión de mañana en Palermo, carecemos de espacio, lo que nos obliga al laconismo.

A pesar de la tiranía de espacio, en los pronósticos irá condensada toda nuestra opinión y confiamos en que tendrán honrosa actuación nuestros candidatos.

1a. carrera—ZAPALA
2a. " —CETRO
3a. " —APULLAN
4a. " —ANTUCO II
5a. " —REZONGON
6a. " —STELLARIS

La primera carrera se largará a las 9.30 a. m.

—Salen los trenes de la estación Plaza Constitución a las 8.03, 8.05, 8.23, 8.30, 8.55.

Primera carrera—1100 metros

1 Pocholo 61 kilos, J. San Martín.
2 Eléctrico 58, X. X.
3 Zapala 55, S. Perna.
4 Sevillano 55, X. X.
5 Cartajano 54, H. Corvalán.
6 Chillar 54, J. Vera.
7 Juguetón 54, T. Ponce.
8 Patética 48, S. Martí.
9 Susón II 48, S. Iberra.
10 Dormilón II 48, E. Villarreal.
11 Genovesa 48, S. Acosta.
12 clusco 48, N. Marquez.
13 Afufa 48, C. Tadei.
14 Cheery Man 48, X. X.

Segunda carrera—1200 metros

1 Pasatiempo 56 ilos, J. L. Lencina.
2 Pampeana II 54, V. Neira.
3 Cetro 54, S. Perna.
4 Bell Ville 52, X.X X.
5 Latigazo 52, S. Acosta.
6 Pocas Pilchas 52, E. Astorga.
7 Musulmán 52, X. X.
8 Breslau 52, B. Petri.
9 Puccini 52, J. Alcorta.
10 Fenómeno 52, X. X.
11 Scola 50, A. Lhuiller.
12 Paraná 50, J. Iberra.
13 Lina 50, S. Martí.
14 Mimosa II 50, X. X.

Tercera carrera—1000 metros

1 Carcamán II 56 kilos, A. Lhuiller.
2 Alarma 56, X. X.
3 Mosquito Bombo 56, X. X.
4 Oaccan 56, D. Callejas.
5 Apullán 56, J. Hernández.
6 Campo Flor 56, S. Perna.
7 Miami 56, X. X.
8 Lilina 54, D. Naves.
9 Ninita 54, X. X.
10 Hirona 54, D. Calistro.
11 Gallarda III 54, F. Villafañe.
12 Miruja 54, S. Acosta.
13 Frida II 54, C. Tadei.
14 Margit 54, X. X.

Cuarta carrera—1200 metros

1 Piscueto 57 kilos, D. Fernández.
2 Cartujo II 57, X. X.
3 San Vicente 57, no corre.
4 Veterano 57, E. Villarreal.
5 Juancito 57, E. Calistro.
6 F. French 57, X. X.
7 Castañazo 57, U. Herrera.
8 Helado 57, M. Arambell.
9 Antuco II 57, X. X.
10 Dispuesto 57, S. Perna.
11 Rabanera 55, R. Gutiérrez.
12 Dear Lassie 55, J. Ceraño.
13 M. Lynch 55, J. Brindo.
14 Fanática 55, F. Villafaño.
15 Literata 55, R. Rivero.
16 Reina Isabel 55, X. X.

QQuinta carrera—1500 metros

1 Cachafaz 59 kilos, P. Acosta.
2 Fastidio II 57, D. Callejas.
3 Buen Tiempo 57, F. Villafañe.
4 Wellington 57, J. Ceraño.
5 Anvirca 57, M. Arambell.
6 Andaz 57, S. Gómez.
7 Huri 57, J. Brindo.
8 Ascaut 57, J. J. Lencina.
9 Viaraza 57, J. Ledesma.
10 P. de Escándalo 55, J. San Martín.
11 Rezongón 55, E. Villarreal.
12 Messenger 55, S. Martí.
13 Ruin 52, J. Iberra.

Sexta carrera—1300 metros

1 Pacará 60 ilos, no corre.
2 Ranquela 60, D. Fernández.
3 Flor de Cardo 60, J. Quinteros.
4 Juramento 56, J. Brindo.
5 Stellaris 56, E. Villarreal.
6 Espartillar 54, S. Perna.
7 Dubail 53, A. Lhuiller.
8 Filete 53, F. Villafañe.
9 Románico 49, J. Iberra.
10 Bullita 48, X. X.
11 Veranito 48, R. Rivero.
12 Fastidio II 48, J. Alcorta.
13 Amica 50, C. Tadel.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS VERGANI o CARLOS SIMEONE VERGANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 7 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA BARNETCHE DE CLAUDEVILLE y BASILIO CLAUDEVILLE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 2 de 1919.—Carlos E. González, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ROSA VINCENTI DE BOZZOLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 3 de 1919. — Dr. Carlos G. Marín, secretario.

Football y otros deportes

Asociación Argentina de Football

CONSEJO SUPERIOR

Sesión del 13 de febrero de 1920. Bajo la presidencia del doctor Federico Luzio, se reunen los señores Lumbarci, Eyzaguirre, Vallebella y Dos Reis.

Pedido de pase—

Se toma nota de una carta del jugador O. S. Miguel, que está ausente de la capital, comunicando que pasará a jugar al club Bristol.

Jugadores libres—

Se resuelve hacer saber a los jugadores Francisco Pazos, Víctor Vidal, Juan Castrovillan y Domingo di Carlo, que no pueden ser declarados jugadores libres por haber actuado después del 1o. de agosto último, y que si desean hacerlo por otra institución deberán firmar la transferencia respectiva.

Pedido de afiliación—

Se envía a comisión de afiliaciones el pedido del club Mandarines.

A comisión de hacienda—

Un pedido de préstamo de $ 1000, del Club Sportivo del Norte.

Próxima sesión—

Se fija el miércoles para la próxima sesión del consejo superior, debido a ser feriado el martes 17.

Solicitud de afiliación—

No se hace lugar al pedido de afiliación del Club Sportivo Municipal, por no tener tres años de existencia (art. 8 in fine, R. G.).

Gastos de emergencia—

Se resuelve pagar al club Argentinos Juniors $ 21.30 de diferencia de los gastos y perjuicios ocasionados por los partidos Banfield v. El Porvenir y Argentinos de Banfield v. Urquiza, jugados en su cancha, haciéndolo saber que para lo futuro y de acuerdo con el reglamento no se reconocerán tales gastos, que se abona esta vez sin constituir precedente.

Partido Boca Juniors v. Sportivo de Almagro—

Se resuelve citar por última vez al jugador C. Adet, capitán del Sportivo de Almagro, haciéndole saber que si no concurre a la nueva citación del miércoles, a las 6 p. m., se le considerará con el agravante que establece el R. G.

Partido Centenario v. Sportivo de Almagro—

Visto el informe del referée Ferrete, se resuelve suspender por nueve meses al jugador Salvador M. Mullee, por agresión a un contrario (arts. 159 y 160 R. G.).

Transferencias de jugadores—

Se resuelve prorrogar hasta el 27 del corriente a las 6 p. m. y como último plazo, el período para las transferencias de jugadores.

Consulta—

Se resuelve contestar la consulta del señor C. Figueredo Colman, haciéndole saber que los jugadores considerados libres por la Asociación Argentina de Football lo son al sólo efecto de las tranferencias inter clubs afiliados, aplicándose la pena de expulsión a aquellos jugadores que estando en esa condición actuaran por clubs desafiliados o expulsados.

ANTES

Cuando en la secretaría de la A. A. de Football se hacía menos política se trabajaba más, se enviaban en vísperas de partidas interesantes, dos o tres entradas de acceso al field, a los encargados de las páginas deportivas de los diferentes diarios metropolitanos. Esta medida facilitaba en grado sumo la tarea del cronista.

Hoy que en esa entidad las formas de proceder se han invertido esa costumbre, ha caído en desuso y para los que por obligaciones de la información les es imprescindible asistir a esos encuentros les resulta obra digna de romanos conseguirlo sin previo pago de entradas.

¿Pretenderán los dirigentes asociacionistas cubrir el déficit actual de los famosos ochenta mil pesos con el dinero que oblen en conceptos de entradas los cronistas deportivos?

¿O es que con ese dinero se quiere recuperar en parte algo de los 14.000 pesos que sin autorización de nadie se les prestó a los dirigentes brasileños y que al revés de las famosas golondrinas no volverán?

Todo puede ser, siempre fué norma de los dirigentes actuales reunir dinero aunque para ello no reparen en formas.

Medalla encontrada

Se encuentra en nuestro poder una medalla de plata perteneciente a A. Coll, que nos entregara el señor Fernando Campan.

El interesado puede pasar a retirarla en esta administración, de 10 a 12 m.

Alzua y Badaracco

Una persona muy allegada a los dirigentes del club atlético Del Plata, nos comunica que los dos jugadores cuyo nombre nos sirve de epígrafe han firmado para ese club.

La adquisición es valiosa para la institución de la cortada. Esto unido a la incorporación de Rossi buen arquero de intermedia, augura desde ya una lucida actuación en el círculo privilegiado.

Según el mismo informe, Alzúa ha sido nombrado capitán y eso representa otra buena acertada de los dirigentes del club Del Plata.

Palacio Zino

Según cartas recibidas, el jefe de esta página se encontrará el lunes en ésta.

Mister Bull desde su sonado viaje al Brasil, en donde tan gentilmente, según él, lo trataran los cariocas, padece de globletrotismo, enfermedad esta de la cual lo curará la abrumadora tarea que se le presenta por delante con la iniciación de la temporada.

En nombre de los Gondra, los Colonello y faraones actuales, "welcome".

Planes y la prole

Después de larga permanencia en Necochea, donde fuera a pasar una corta temporada de veraneo, encuéntrase nuevamente entre nosotros "o brasileiro" Planes, dispuesto a tentar una nueva cruzada referil con mayores bríos de los que hasta aquí a venido evidenciando.

Por de pronto, ya se le ha comprometido para que tenga a su cargo la dirección de un lance de carácter internacional a realizarse en la primera quincena de marzo próximo.

Todo un tigre "o brasileiro"...

Correo

Aviador—Si la memoria no nos es infiel el primer aviador que voló en la Argentina fué Bregi, de nacionalidad francesa.

Porfiado — Está usted equivocado; Comino venció esa vez a Riganti pero el fallo le fué adverso debido a que el encargado de tomar los tiempos declaró que el cronómetro no marchaba. La máquina que usó era con la cual corría C. Santiago, es decir, Indian. Sí, un gran desorden.

Un amigo—Si usted lo es, gracias, pero debía haber firmado. En cuanto a otro, pase por esta redacción que lo explicaré o escriba a Victoria 615.

Motociclismo

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Excursión a Chascomús

Mañana a las 4.30 a. m. partirán de la esquina de Callao y Rivadavia los aficionados que concurran a la excursión a Chascomús, distante 145 kilómetros de la capital, que ha organizado el Club Motociclista Nacional con motivo de las fiestas de Carnaval.

Actuarán de capitanes de ruta los socios Juan Balbi, Antonio Gerli y Nunciante Naddeo y de pilotos zagueros los señores Leopoldo Fusinato y Emilio Nájera, debiendo marchar a velocidad moderada a fin de llegar a mediodía al punto de destino, donde serán obsequiados con un almuerzo campestre.

Las autoridades, instituciones sociales y deportivas de la localidad han resuelto prestar su concurso a los motociclistas, habiendo donado valiosos premios para las carreras que se disputarán el lunes.

Se ha convenido el alojamiento y comidas a precios reducidos y un programa especial de fiestas que harán sumamente grata la jira.

Las adhesiones se recibirán hasta esta tarde a las 6 en la secretaría del Club Motociclista Nacional, calle Victoria 1650.

ANECDOTAS DE BOXEO

El "bluff" y la parsimonia de algunos grandes campeones

En circunstancias que Willie Lewis debía pelear en París contra Smith, y poco antes de la hora señalada, aquél llegó al teatro donde iba a verificarse el encuentro en actitud despreocupada y como si el acto en que intervenía como protagonista no tuviera mayor importancia. Lewis siempre vestía correctamente, y minutos antes de la hora designada penetró al camarín de Jewey Smith en tren de frac, zapatos de charol, sombrero "clack" y guantes blancos de cabritilla, ofreciendo a los ojos de Smith más el aspecto de un figurín que el de un pugilista.

Ahí estaba Smith, arrellenado en una silla, en toda la impotente grandeza de sus anchas espaldas, sus recios hombros y cuello bovino, apretadas las mandíbulas y cerrada la boca en un gesto de determinación, como un enorme mastín impaciente por volcarse a la pelea. Nunca había visto a Lewis, y apenas se dignó mirarlo al "toff" que creía tener en su presencia, cuando éste se dirigió a él, diciéndole: "Usted va a pelear contra un adversario muy bueno esta noche. Tendrá un hombre bastante duro para contender con él. Espero que esté usted en condiciones."

Cuando Lewis se retiró, Smith preguntó a su manager: "¿Quién es ese niño elegante?", recibiendo la respuesta siguiente: "Ese es el hombre con quien va usted a pelear."

A Smith lo desconcertaba la calma del "elegante", y Lewis demostró luego la exactitud de sus palabras, propinando al gigante de la cabellera rojiza una aplastante derrota.

Más desconcertante fué aún el gesto de Tommy Burns, a costa del mismo Smith, en ocasión de firmarse las bases de un match que se tramitaba entre ambos en Londres. Debían encontrarse en las oficinas del "Sporting Life". Smith se hallaba exponiendo acaloradamente sus reservas acerca de tal o cual detalle de las condiciones que iban a suscribirse, cuando entró Burns con sombrero de copa alta en la cabeza y envuelto en un opulento sobretodo. Acercándose a Smith el dijo: "Vamos hombre, firme esos artículos, como buen muchacho. No sea reticente. Yo le dejaré mantenerse en pelea un round o dos más".

Yo hube de soltar la risa al ver la expresión que tomó la cara de Smith mientras miraba al pulido interlocutor que así tenía el nervio suficiente para dirigirle tan protectoras palabras.

Tommy Burns, como Willie Lewis probó en el ring que un hombre no es menos un pugilista porque vista como un caballero. La fuerza hercúlea de Jewy Smith no podía parangonarse con la ciencia de Tommy Burns.

Un ejemplo interesante del "bluff" practicado especialmente por boxeadores norteamericanos, lo constituye el que se relata de Willie Lewis en otra de sus peleas verificadas en París. Penetrando al camarín donde se hallaba Pat O'Keefe, pocos minutos antes de entrar al ring comenzó chanceándose del aspecto de su rival, y señalando el abdómen de su gigantesco adversario, le dijo: "Usted es un pugilista muy bueno pero me parece impropio que entre al ring con un abdómen como ése. Si le pego ahí podría matarlo, y yo no me siento inclinado a esperar que usted reduzca un poco ese volumen para realizar la pelea.

Su adversario protestó que se hallaba en perfectas condiciones, asegurando que aumentaba de grasa sino de músculos. Lewis, sin embargo, insistió hasta que el hombre llegó a sugestionarse con la cuestión del abdómen, de manera que cuando se aprestaron a la pelea se dedicó inmediatamente a establecer su guardia protegiendo con la izquierda aquella región, y dejándose en descubierto en forma que aprovechó bien pronto Lewis, aplicándole un terrible directo al mentón. Había sido derrotado por un "bluff".

Nuevo Concurso de CRITICA

100 pesos de premio al ganador

Vistas las opiniones contradictorias que circulan en nuestros círculos deportivos con respecto a la futura composición del consejo superior de la Asociación Argentina de Football, CRITICA ha resuelto abrir un concurso bajo las siguientes bases:

Hasta cinco días antes de la fecha que en su oportunidad se fije, para la renovación de las autoridades de la Asociación Argentina de Football, se recibirán en las oficinas de nuestra administración los cupones que van al pie y que deben ser llenados con letra legible y enviados bajo sobre cerrado en el que habrá de especificarse claramente la leyenda "Concurso de Football".

He aquí ahora el respectivo

Los sobres que se nos remitan en la forma que dejamos consignada, habrán de ser guardados debidamente en paquetes lacrados en fecha y hora que oportunamente se indicará, a fin de que puedan constatar la operación cuantos deseen hacerlo, y renovado el consejo superior, también en presencia de los interesados, habrá de procederse a la apertura de los sobres recibidos, entregándose un premio de cien pesos a la persona que subscriba el cupón que lleve los nombres de los que resulten electos.

En caso de empate el premio habrá de discernirse por sorteo o como lo estipulen los que logren empatar.

CUPON

Opino que la próxima asamblea de la A. A. de Football proclamará el siguiente consejo superior:

Presidente

. . . .

Titulares	Suplentes
1	1 . . . .
2	2 . . . .
3	3 . . . .
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	10 . . . .

Nombre del concursante . . . .

Domicilio . . . .